السنة الرابعة العدد ٢٤



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كوبالت

لقطة

ذكاء ... ووفاء

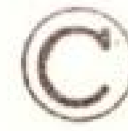
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد



● الناشر

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع

إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

فى البلاد العربية :

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت ـ ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

الأستاذ متواضع



ثم أن "فيليكس" يهديني المرجل. وسأعد لكما فيه أشهى طعام!.



لقد صمم هذا المرجل، بحيث يحوي أقسامًا عديدة، فيمكنك طهي عدة أصناف في آن واحد! ونار الخشب أفضل! والله إنني لفخور بنفسي!



لالالالا لكن لكن...



لو كنت مكانك لتمنيت، أن أكون شخصًا آخر!
متواضع! أعرف أنك تمزح، لكنك تبالغ قليلا!
لا! متواضع! أتوسل إليك! لا تسكب هذا المعدن المنصهر في أذني!..



تونجا

ثار البركان ودبت الفوضى فى صفوف شعب النار فانفضوا من حول الأسرى من شعب البحر ، ونجح « تونجـا » فى قيادة أخيه «تاو» ورفاقه إلى الشاطئ ...

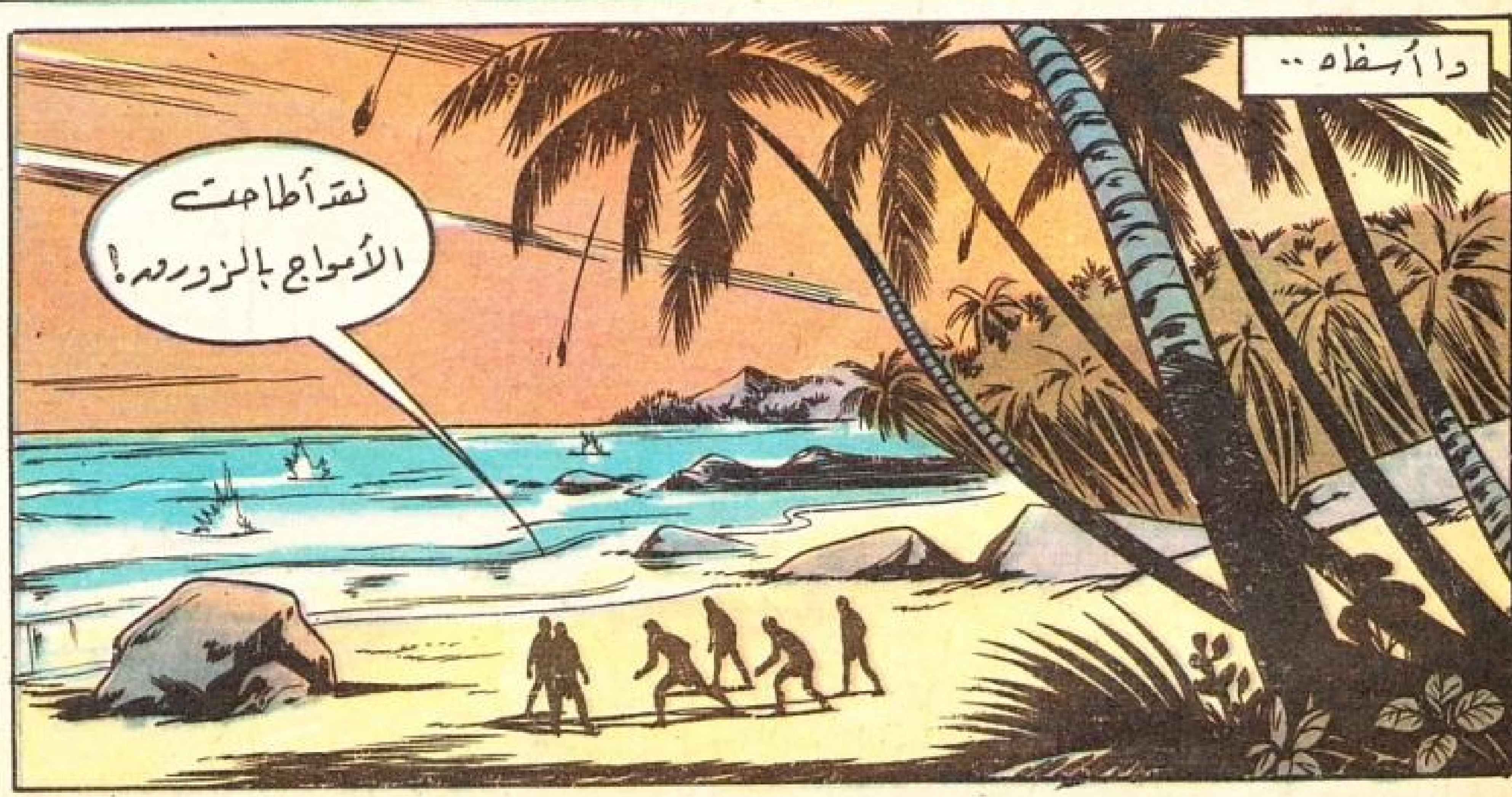














إلـــه الـنـــار

بريشة الفنان : إيدان

... للبحث عن وسيلة للنجاة ، لكن يبدو أنهم قد صادفوا شيئاً رهيباً . .















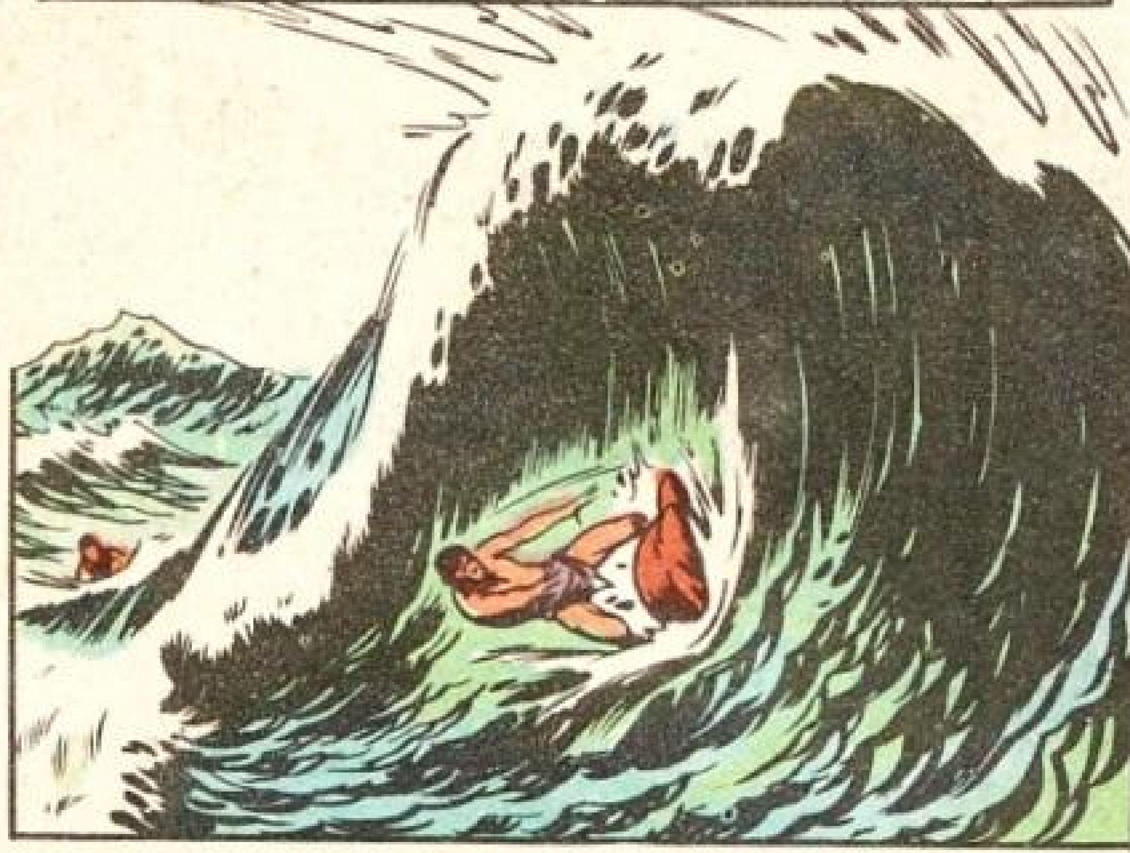






تونجا


وتشبث الرجال بعواماتهم الرقيقة ، وأخذوا يصارعون الأمواج الثائرة .


وفجأة فوجئ "تاد" بموجة قوية ، انتزعت منه عوامته !


"تاد" !


إن "تاد" في خطر ! وبلا تردد ، تخلى "تونجا" عن قربته ، وغاص لينجد صديقه ...




وصعد "تونجا" بصديقه إلى السطح ، وهو شبه مختنق ... لكنهما وجدا أن زملاءهما قد اختفوا عن أنظارهما ...

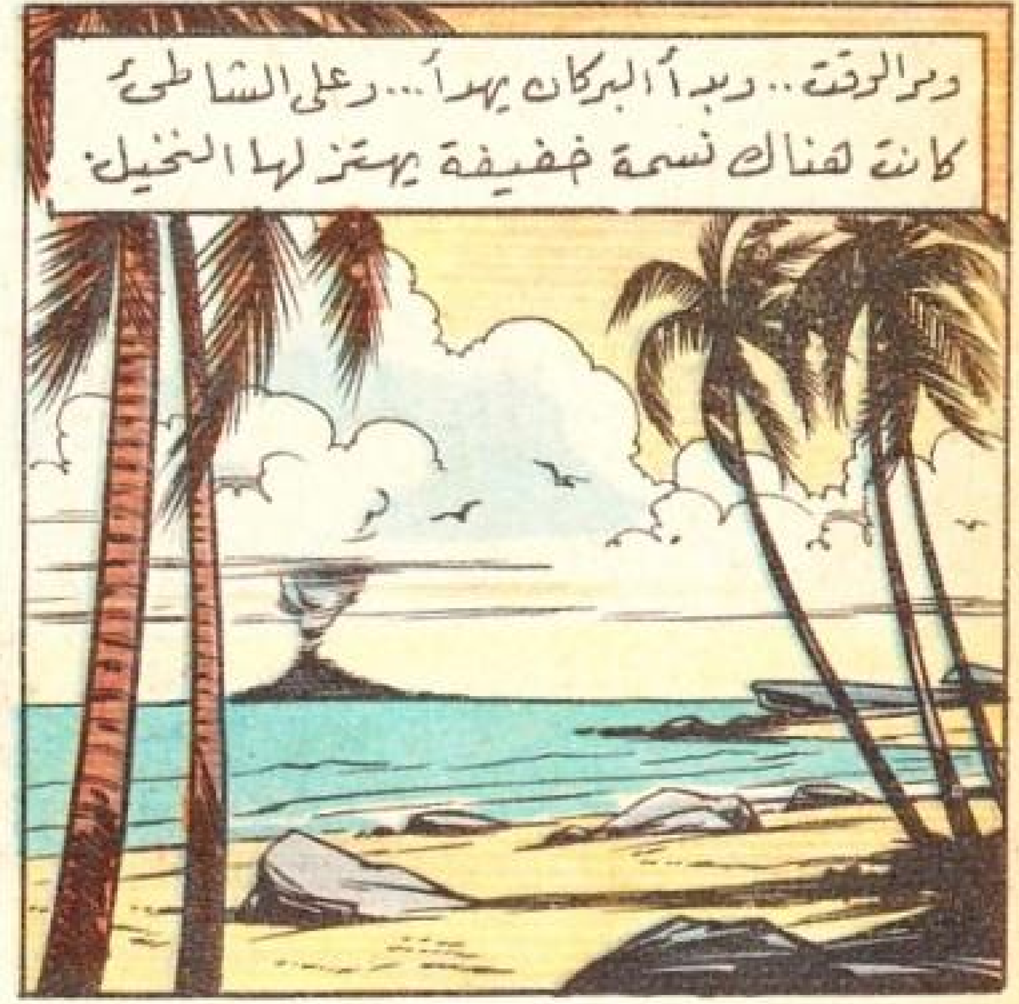

كان الرجلان منهوكي القوى .. وحيدين وسط الأمواج الهائلة ، وكانت نهايتهما مؤكدة ! ...


غير أن ...
"تونجا" ! انظر !


إنه زورق حملته الأمواج ! ... يجب أن ندركه يا "تاد" ! فهذه فرصتنا الأخيرة !


وجمع الشابان ما بقي لهما من قوة ..




ومر الوقت.. وبدأ البركان يهدأ... وعلى الشاطئ
كانت هناك نسمة خفيفة يهتز لها النخيل.


انظر هناك!.. على الرمال!..
هل يمكن أن يكون..؟ هيا نلقى نظرة!


إنهما إثنان من رجالنا! إنهما حيان يرزقان!
لابد أنهما الوحيدان اللذان كتبت لهما النجاة! لن نرى "تاو" بعد اليوم!..


وأبلغت القبيلة، فتسابق أفرادها حول الغريقين، يحاولون إنعاشهما.. وبعد ذلك روى الرجلان ما حدث باختصار...
كنا فى صحبة "تاو" و"تونجا" واثنين من زملائنا...


وأُحييت هذه القصة أملا جديداً!..
أيتها الأرواح! كونى معنا وأعيدى إلينا أبناءنا!


.. وكأن الأرواح قد استجابت لابتهالات الشيخ الحزين..
أنظروا هناك!!


وصل إلى الشاطئ زورق متعلق به حطام رجلين!...


وبعد فترة...
ولدى! ظننت أننى لن أراك ثانية.
لقد كان "تونجا" منقذنا "يا أبى"!!


نعم! إن "تونجا" محارب عظيم! للأسف إن الآلهة فرضت علينا تجربة قاسية! لقد فقدنا عدداً من رجالنا! ..وحطمت النيران والمياه قريتنا!
لكن العشيرة مازالت باقية، والأمل يقوى القلوب يا أبى.. سنستعيد قوانا، ونعيد بناء القرية...


إنك تتكلم بروح الزعيم العظيم يا "تاو"! إن شعب البحر شعب شجاع! وسيجد شعب "الغمور" فى محالفته فخراً له!

النهاية

بلاك ومورتيمر

وصل « بلاك » إلى جزيرة « ساو ميجيل » بناء على استدعاء « مورتيمر » له لمساعدته فى إماطة اللثام عن الخام العجيب الذى اكتشفه أثناء حملة من حملاته الاستكشافية عبر الجزيرة . . .

وفى فجر اليوم الخامس ، خرج "بلاك" و"مورتيمر" بسيارتهما على طريق "بوفوامار". وكانت الاستعدادات من أجل الرحلة الاستكشافية قد تمت بطريقة مرضية. غير أنهما أرادا التخلص من مطاردة الصحفيين والجواسيس لهما ، فكلفا المرشد "بيبي" جمع المعدات والحمالين فى مكان لا يعرفه أحد..







وبعد خمس دقائق..

تحية أيها الرجال..

نادنى "بلوتيس" مفهوم ؟ ...

وبعد تفتيش دقيق ، وجد "مورتيمر" كلامه للمرشد : ...

ألم تلاحظ شيئا مريبا !؟ ألم يمر بك بعض الفضوليين ؟

لا يا سيدى ...

وبطبيعة الحال ، إنك مسئول عن مساعديك ...

مساعدى ؟.. آ.. بالطبع يا سيدى..

وبعد أن أخفوا السيارة ، استأنفت القافلة مسيرتها ، تاركة من خلفها وادى "فورنا" الجميل..



ولم يخطر ببال "مورتيمر" ولا "بلاك" أن أحد الرجال كان على اتصال لاسلكى بشخصين قابعين على مسافة ثلاثة كيلومترات تقريبا فى كوخ أحد الرعاة..



وكانت الشمس مشرقة ، عندما وصلت القافلة عند مدخل المغارة ، فبادرت بإقامة المعسكر ... واستعد صديقانا للهبوط .. وفى هذه اللحظة اقترب "أولريك" الذى كان عليه مرافقتهما من أحد شريكيه ...











سر الأطلنطيد

بريشة الفنان: چاكوب

























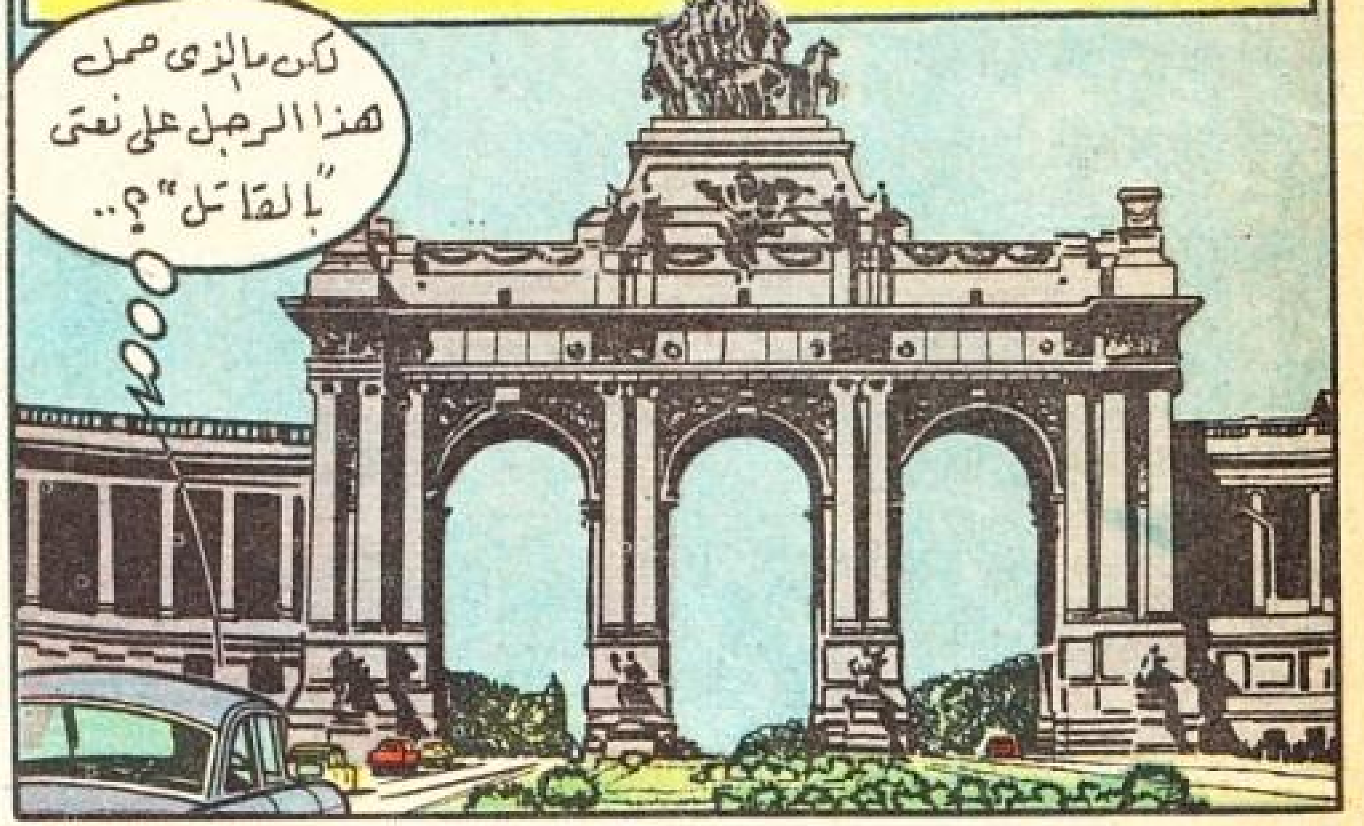




ڤانسان لارشيه



كان « ڤانسان » يسير عبر شوارع «بروكسيل» شارد الذهن . فقد كان يفكر فى السبب الذى حمل اللاعب «كوبا» إلى الحضور قبل زملائه بأربعة ...





















رأس الحربة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج

... أيام . وفى هذه اللحظة راعه أن يدعوه أحد سائقى السيارات المارة « بالقاتل » . . .



















فانسان لارشيه























رأس الحربة

















والواقع أن "العم كايو" لم يوجه تهديده هذا، إلا بعد تفكير عميق. لذا جلس يوم الأحد التالى يشاهد بدء مباراة "ريكزنسارت - ليمال" بشىء من القلق...

سوف ترى ياصديقى!..

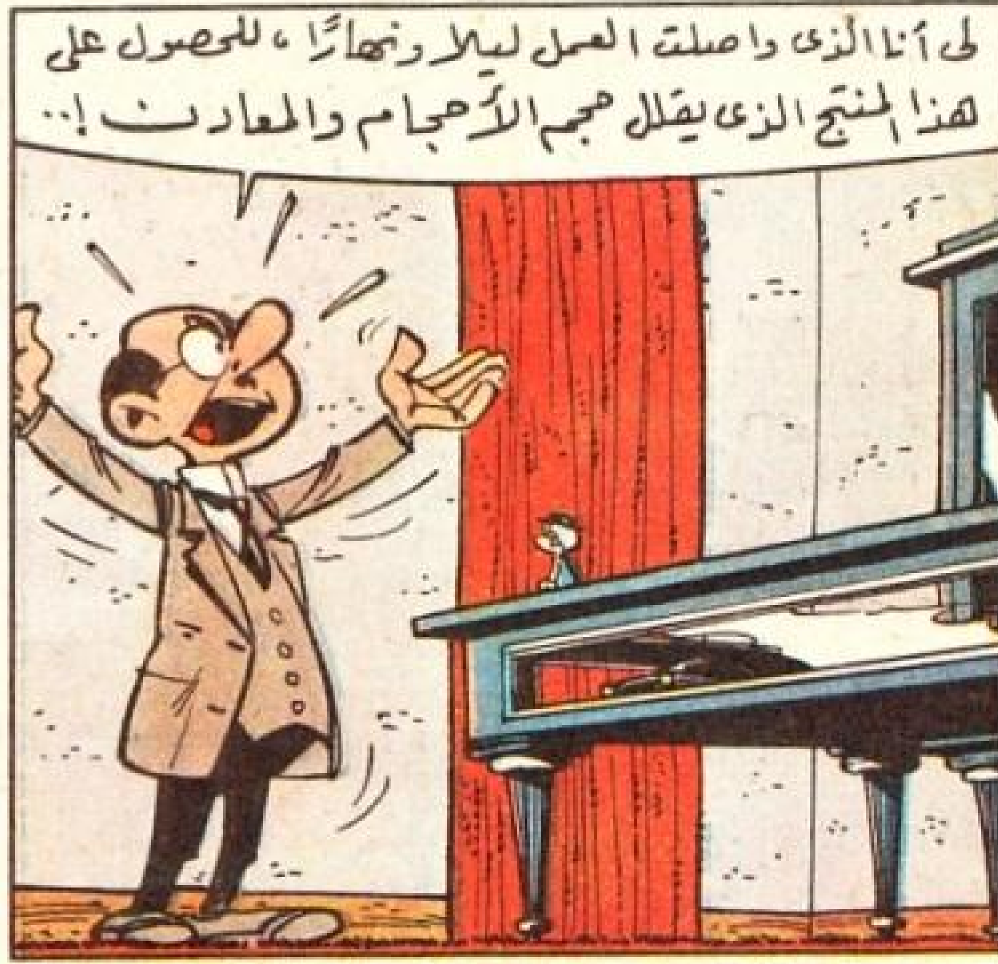
كان "زيدور" الحاقد قد اختار هذا اليوم ليثأر لنفسه من فانسان!!!

يتبع

العمة پرودانس ...

وقعت الآنسة « پرودانس » أسيرة لسارق السيارات العجيب فرشها هي وقطها بسائل من إنتاجه فصغر حجمهما ، ثم حبسها فى قفص الببغاء . واحتد النقاش ...



























... واختفاء السيارات

بريشة الفنان: مارشال

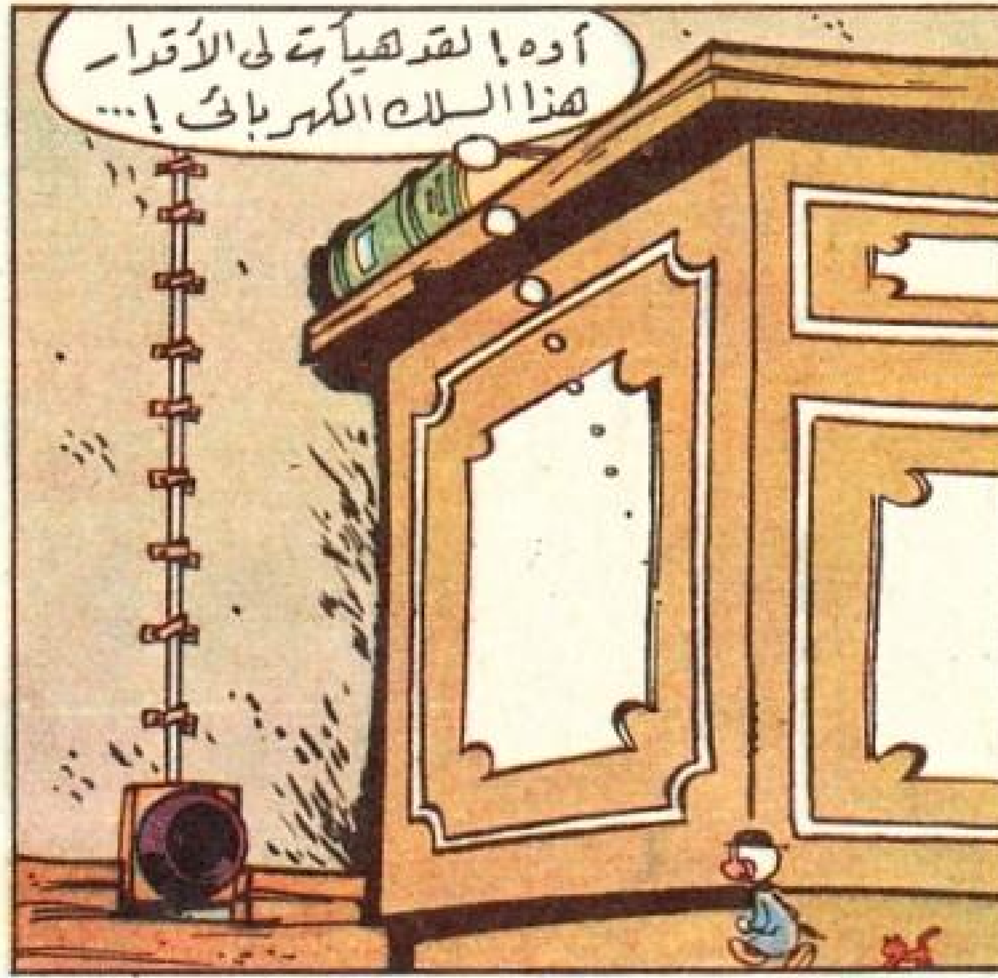
... بين الرجل والآنسة « برودانس » حول حوادث السرقة هذه . .









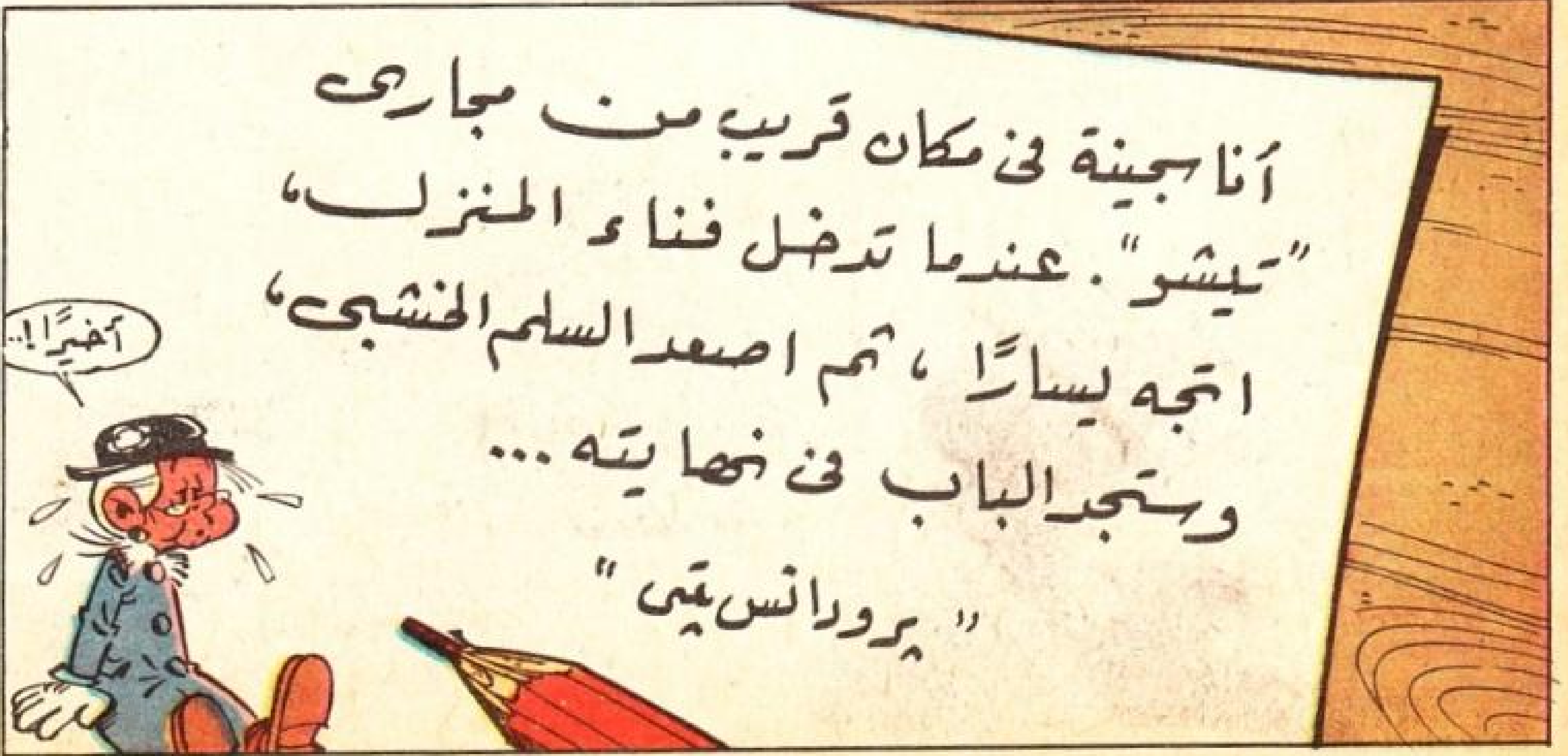








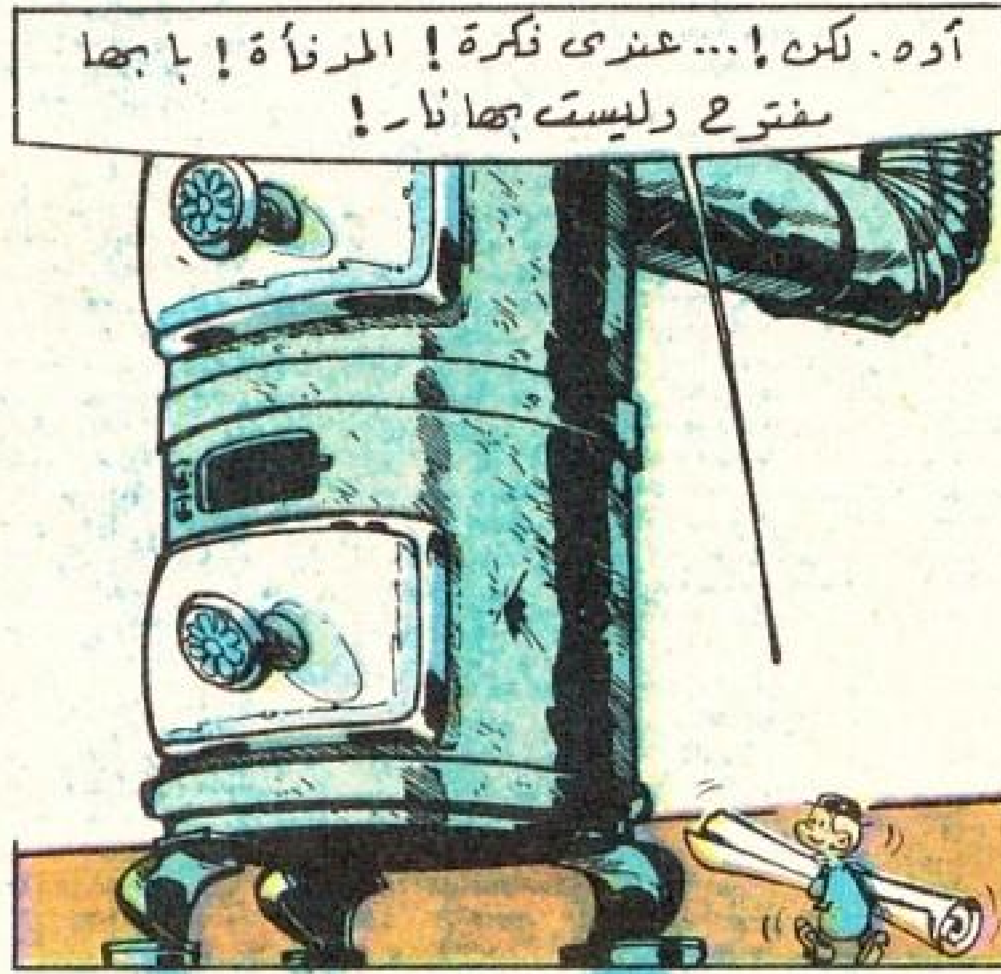






العمة برودانس ...

























... واختفاء السيارات































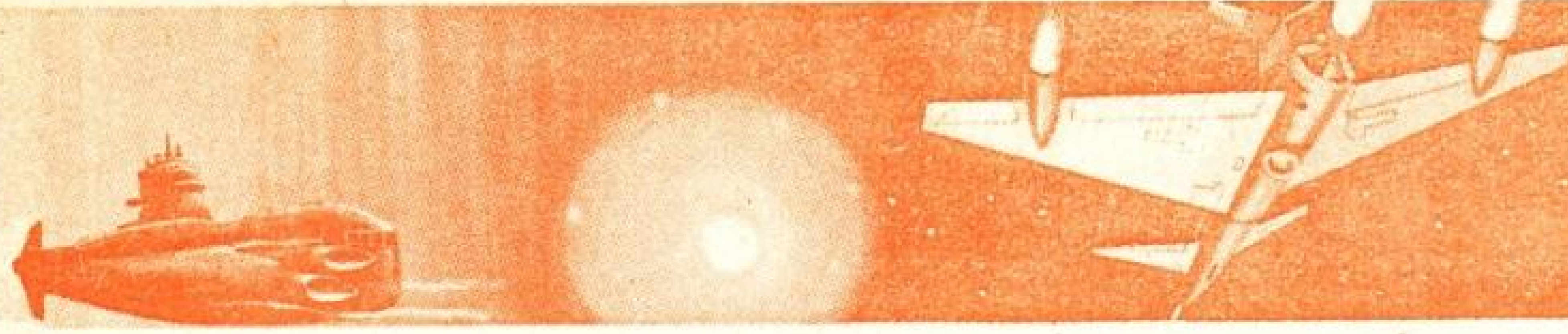






والآن سنسرع بإعادة قوس النصر مكانه!
في ميدان "الإتوال" بالطبع!
أيها الشرطي "لابيقو" لو أنك استمريت على هذه الحالة، لأرسلتك مع المتهم إلى مستشفى الأمراض العقلية!

النهاية



أين نشأ هوكى الجليد؟

إن لعبة هوكى الجليد ، أسرع الألعاب الموجودة فى العالم ويشترك فيها فريقان يتكون كل منهما من ستة لاعبين ، بالإضافة إلى أفراد الاحتياطى الرابضين على الخطوط الجانبية . ويحاول كل فريق فى هذه اللعبة ، وضع قرص صغير من المطاط يسمى « بلك » (Puck) داخل مرمى الخصم ، وحماية المرمى من محاولات الخصم المماثلة .

وهوكى الجليد من ألعاب الكرة والصولجان . ويعتقد بعضهم أن هذا النوع من الألعاب ، قد نشأ فى بلاد الفرس (إيران) ، إذ أنها المكان الذى ظهرت فيه رياضة البولو (Polo) . ونحن نعلم أن الإغريق القدامى قد مارسوا نوعا من الهوكى فى ألعابهم الأوليمبية ، إذ توجد نقوش فى أثينا باليونان . ترجع إلى ٢٤٠٠ سنة مضت ، تمثل شبابا يلعبون لعبة تشابه إلى حد بعيد لعبة الهوكى التى نعرفها اليوم .

أما هوكى الجليد ، فقد ظهر فى كندا منذ حوالى قرن من الزمان . وتقول إحدى الروايات إن الجنود الإنجليز مارسوا نوعا من هوكى الجليد على صفحة بحيرة أونتاريو (Ontario) المتجمدة فى كنجستون (Kingston) ، وكان ذلك عام ١٨٦٧ .

وتدعى كل من كنجستون ومونتريال أن لها الفضل فى تكوين أول فريق منظم لهوكى الجليد . ونحن نعلم يقيناً بوجود فريق لهوكى الجليد فى كنجستون عام ١٨٨٥ . وقد تكوّن فى عام ١٨٩٠ اتحاد أونتاريو للهوكى ، الذى ضم عشر فرق للعبة . وفى عام ١٩١٤ ، تأسست رابطة (League) هوكى الهواة الكندية ، التى تكونت من آلاف من اللاعبين .

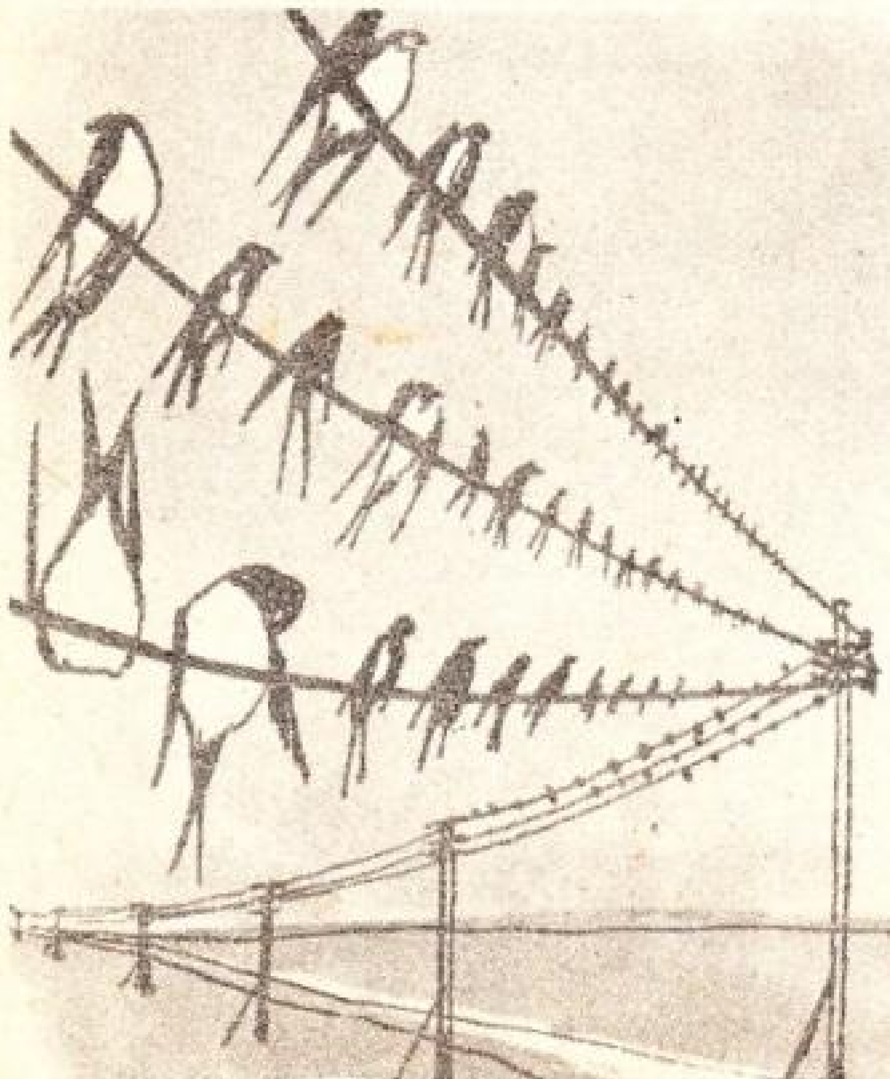


ومن هنا ، فموطن هوكى الجليد للهواة هو بلا ريب ، كندا . ولكن الولايات المتحدة كانت هى الدولة السباقة إلى تكوين فرق هوكى الجليد للمحترفين ، ففى شتاء ١٩٠٤ — ١٩٠٥ تكون أول فريق من هذا النوع فى هيوتون (Houghton) بولاية متشيجان . أما الرابطة العالمية لفرق الهوكى للمحترفين ، فهى رابطة هوكى الجليد القومية (The Palional Ice Hockey Leogue) التى أنشئت عام ١٩١٠ .

لماذا لا تموت الطيور عندما تقف على الأسلاك الكهربائية؟

إنها فعلا لا تموت إذا اقتصرت على ملامسة السلك الذى تقف عليه . أما إذا لامست الأرض أو الماء أو أى موصل آخر فى نفس الوقت فإنها قد تموت .

التيار الكهربى لا يمكن أن يسرى إلا بين موصلين — يمكن أن تكون الأرض أحدهما — يوجد بينهما فرق فى الجهد . ويسرى التيار عندما تتصل نقطة ما فى أحد الموصلين بنقطة ما فى الآخر . فعندما تكون رجلا الطائر على نفس السلك ، لا يشعر بشئ . أما إذا لامس سلكين فى نفس الوقت فإن التيار يصعقه . وإذا انقطع سلك كهرباء وسقط طرفه على الأرض فإنه يمكن أن يسبب وفاة أى كائن حى يلمسه .





حول العالم

إيران

المساحة : ١,٦٤٥,٠٠٠ كيلومتر مربع
السكان : ٣٥,٥٠٠,٠٠٠ نسمة
العاصمة : طهران

تقع طهران العاصمة ، على سفح جبل البورز ، وتعد أهم مدينة فى إيران ، وأكثر الأماكن ازدحاما بالسكان ، إذ أن بها حوالى ٥٠٠,٠٠٠ نسمة ، وهى مركز تجارى هام ، ونقطة رئيسية للمواصلات ، وبها صناعات مختلفة كصناعة النسيج ، والدخان ، والزجاج ، والمواد الكيماوية ، وبها أيضا جامعة كبرى .

وقد وضع شاه إيران محمد رضا بهلوى فى سنة ١٩٥٠ نظاما جديدا لاستصلاح الأراضى ، ووضع أملاكه الخاصة التى تبلغ ٢٠٠٠ فدان تحت تصرف الفلاحين ، وكان الغرض من ذلك ، وضع حد للملكيات الكبرى للأراضى التى لازالت موجودة فى إيران . وثمة قوانين صارمة ستؤدى إلى إزالة الملكيات الكبرى بالتدريج .

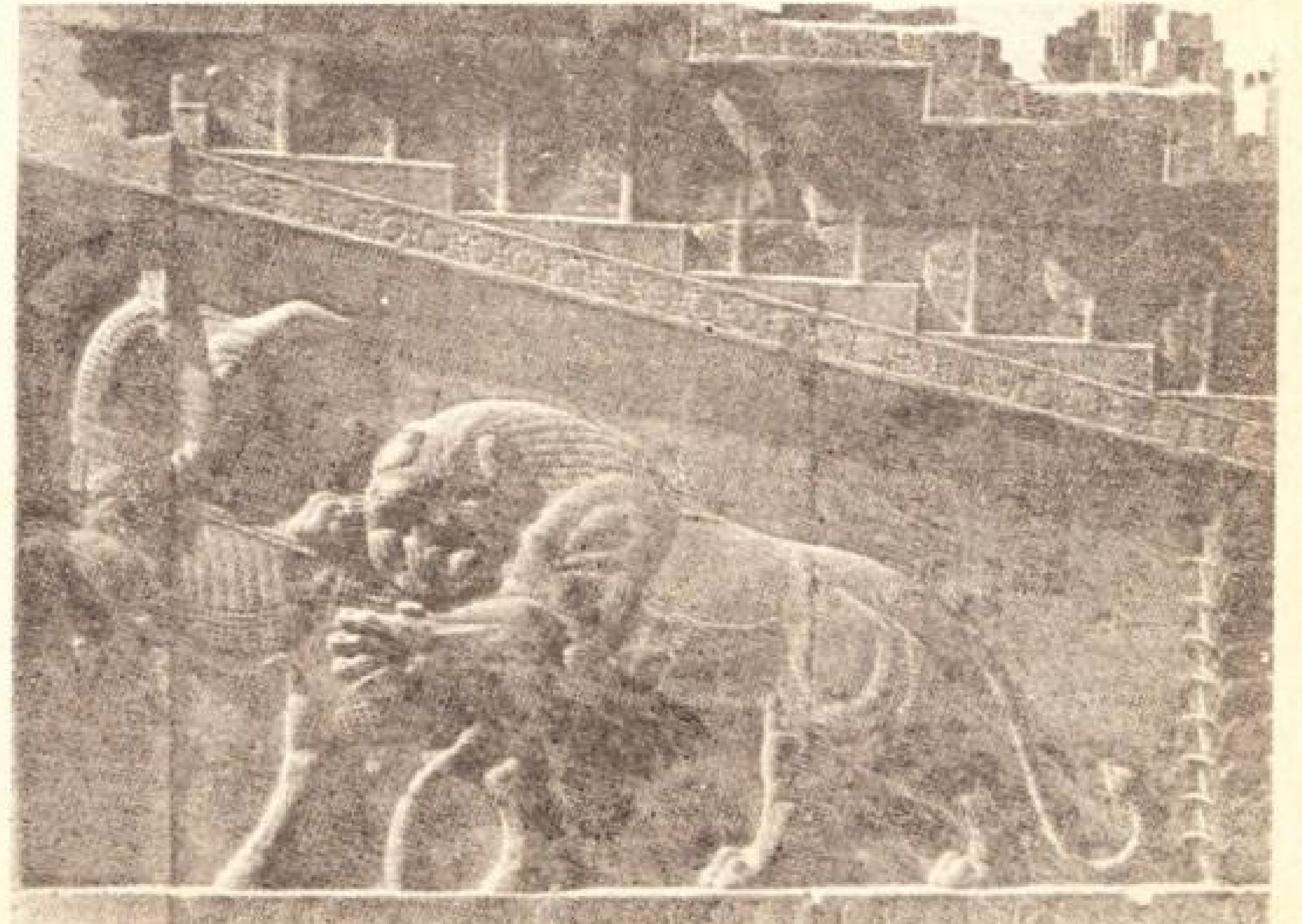
وفى سنة ١٩٦٣ وضع الشاه لوائح جديدة لتطوير حياة المرأة التقليدية . فأصبح لها حق التصويت فى الانتخابات ، كذلك نظم قانون تعدد الزوجات . وقد أدى هذا التطور إلى سفور المرأة . وتعليم الفتاة فى الجامعات .

وإلى جانب النهوض بالمرأة ، فقد شن الشاه حملة أخرى ضد الأمية . ففى سنة ١٩٦٢ كان حوالى ٩٠٪ من السكان لا يعرفون القراءة والكتابة فأصبح على كل شاب بعد أن يتم دراسته الثانوية ، ويبلغ سن العشرين ، أن يختار إما الخدمة العسكرية ، وإما أن يذهب للتدريس فى إحدى القرى . ومنذ أن بدأ هذا النظام ، كان عدد المدارس فى الريف ١٧,٠٠٠ مدرسة ، وعدد التلاميذ ٦٧٥,٠٠٠ تلميذ ، ثم ارتفع هذا العدد إلى ٢٢,٠٠٠ مدرسة ، و ١,٣٢٠,٠٠٠ تلميذ فى سنة ١٩٦٧ ، وفى سنة ١٩٧٠ كان نصف الإيرانيين يعرفون القراءة والكتابة .

ثم اتجه الشاه إلى الأخذ بعناصر الصناعة فى بلاده . فتم إنشاء عدة سدود ، ومصانع جديدة ، وذلك بمساعدة رأس المال الأجنبى وأصحاب شركات البترول .



بعض النقوش البارزة التى تمثل موكب النبلاء أثناء ذهابهم لمقابلة « داريوس الكبير »



نقوش بارزة تمثل أسداً يهاجم غزالة (سلالم معبد داريوس الكبير)



باب الدخول للمدرسة الدينية التى أنشأتها والدة الشاه بين عامى ١٧٠٤ و١٧١٤ ، والباب مغطى بأوراق من الفضة ، أما الوسام والزخرفة فهما مصنوعان من الذهب



جامع الشاه صادق عبد العظيم فى « شهر رى » فى إحدى ضواحى طهران

وعلى الرغم من هذه الإصلاحات ، فإن إيران لم تصل بعد إلى التطور الكامل ، فالحرفيون مثلا فى تبريز ، يعملون لعدة شهور فى صناعة السجاد العجمى الفاخر الذى يصدر للخارج ، بأجر زهيد .

ولا يزال اسم « مصدق » فى الذاكرة ، فهو الذى لفت أنظار العالم إلى بترول الشرق الأوسط . وتعد إيران أقدم دولة أنتجت البترول فى هذه المنطقة . ويعتبر « ارسى » أول من اكتشف البترول فى إيران فى أوائل القرن العشرين . ولم تسفر المحاولات الأولى عن نتيجة ، ولكنه صمم على مواصلة البحث ، حتى اكتشف البترول فى منطقة « شوشتار » على بعد مئات الكيلو مترات من الخليج العربى . وقد بلغ إنتاج إيران من البترول سنة ١٩٣٨ عشرة ملايين طن ، أى ضعف إنتاج جميع دول الشرق الأوسط . وفى سنة ١٩٥٠ ارتفع إنتاجها إلى ٣٣ مليون طن ، أى نصف إنتاجها الحالى .

وقد طالب مصدق بـ ٧٥٪ من عوائد بترول بلاده ، ولكن الشركة الإيرانية البريطانية رفضت ذلك ، مما دعا مصدق إلى تأميم البترول ، فغادر البريطانيون البلاد ، ظنا منهم أن ذلك سيفضى إلى إيقاف استخراج البترول . وما لبثت أن قامت حركة مضادة لمصدق ، أسفرت عن تنحيه عن الحكم ، وإلقاء القبض عليه وإيداعه غياهب السجون .

وتحصل إيران من عائدات البترول على ملايين الدولارات سنويا ، مما جعلها تتجه إلى التنمية الاقتصادية بخطى ثابتة . ومما هو جدير بالذكر ، أن إنتاجها من البترول فى عام ١٩٧١ بلغ ١٥٠ مليون طن .

وتعد إيران اليوم واحدة من أغنى دول الشرق الأوسط فى البترول . كما أن جيشها يعد فى مقدمة الجيوش فى المنطقة من الناحية العسكرية . هذا إلى جانب أنها تأخذ الآن بالأساليب العلمية الحديثة فى وضع مشاريعها وخططها الاقتصادية .



تقوم الفتيات فى قرية «پرساپاد» بغسل ملابسهن فى الترع



مجموعة من الرحل تاركة السهول التى تحيط بنهر « الأركس » متجهة إلى منحدرات « سافالان »

لك .. يا فتاتي

فساتين خفيفة ...

اخترنا لك من الصوف الناعم – سواء كان منقوشا أو سادة – هذه المجموعة من الموديلات ، لتستعدى بها لاستقبال الأيام الدافئة .



١ – فستان من الصوف الجرسيه : به قصة جميلة تحت الصدر مباشرة (امبير) له كول بيبيه ، تضفى عليك لمسة طفولة محببة .

٢ – فستان من الجرسيه الأنجورا ، له قصة من الأمام تحليها كسرات أفقية على مسافات متساوية . هـذه الكسرات تتكرر فوق الأكمام .

... للأيام الدافئة ..



٣ ـ فستان من قطعتين : البلوزة مقلمة أبيض × أحمر ، والجيب عبارة عن قصات من اللونين الأبيض والنقط حمراء . نلاحظ تداخل اللونين فى تصميم الموديل لتجميله





٤ ـ فستان به زخارف هندسية. الجزء العلوى على هيئة صديرى بنقوش كبيرة من الأمـام والخلف . أما الأكمام والجيب البليسيه فإنها بنفس النقوش على أصغر .

٥ ـ فستان من قطعتين بزخارف هندسية تصميمه يشبه التصميم السابق وصفه ، مع تساوى الزخارف فى كل الزى .

عالم السيارات

سيارات كلاسيكية

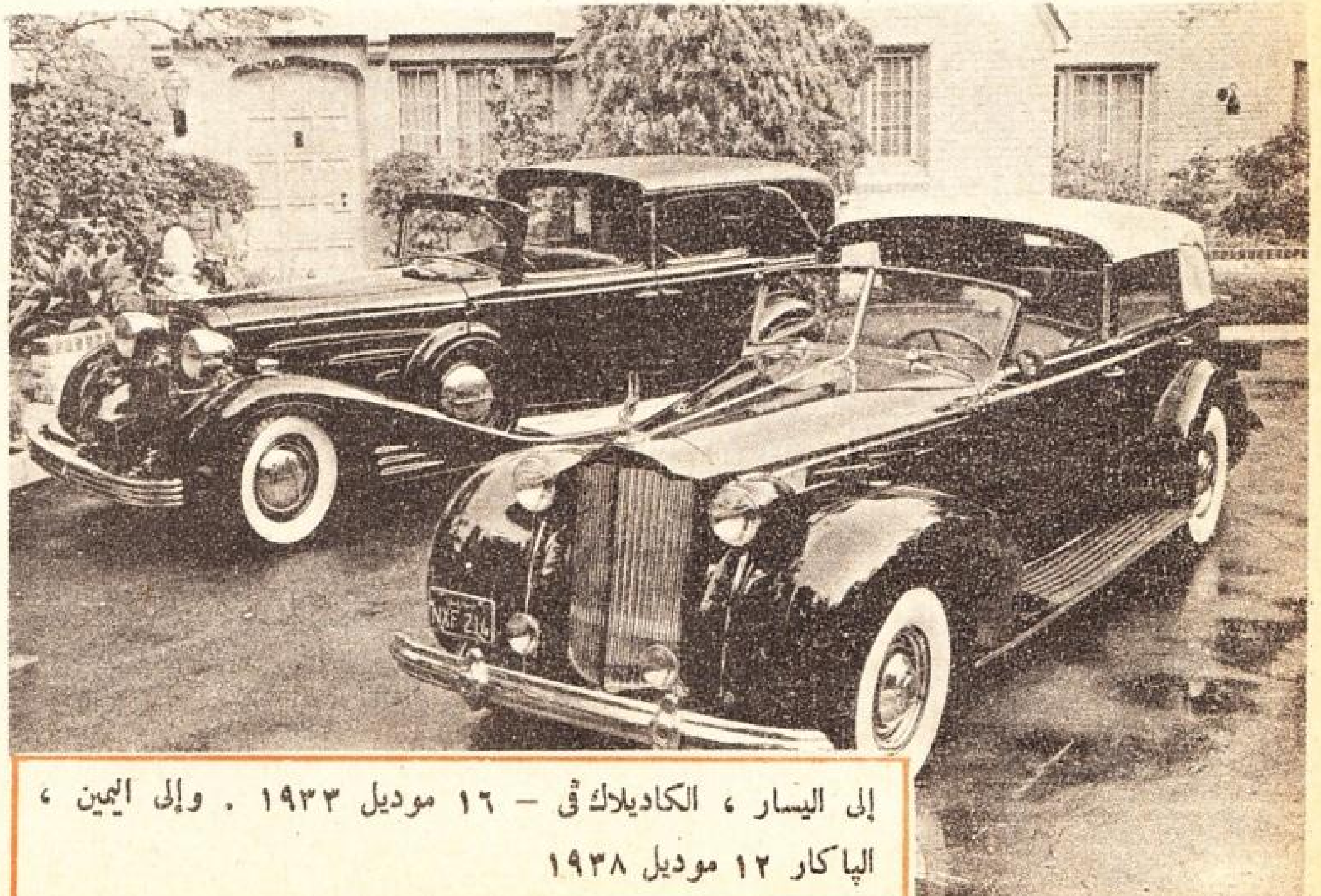




الكاديلاك ڤى ١٦ (١٩٣٣) والپاكار ١٢ (١٩٣٨)

رغم الشهرة التى لازالت لسيارات كاديلاك وباكار فى الوقت الحالى بوصفها من السيارات الفاخرة الكبيرة، إلا أنها لا يمكن أن تقارن بالشهرة الواسعة التى كانت تتمتع بها قبل الحرب العالمية الثانية . والواقع أنه جاءت فترة فى الخمسينات كانت فيه هذه السيارات تعانى من ركود سوقها وقلة الإقبال عليها باعتبارها من أسوأ السيارات الفاخرة المتاحة . وكان ذلك مناقضا تماما لما كانت تحتله السيارات من مكانة مرموقة قبل الحرب . والموديلان اللذان نعرضهما هنا يؤكدان تلك المكانة الرفيعة .

تأسست شركة كاديلاك Cadillac فى عام ١٩٠٣ . وبدأت الشركة من محاولة هنرى ليلاند Henry Leyland لتحسين المحرك الذى كانت تزود به سيارات أولدزموبيل، بعد أن قررت مجموعة شركات جنرال موتورز تخصيص مصانع كاديلاك للإنتاج الفاخر . ووافق ذلك تماما عصر الأزدهار العالمى الكبير فى سنوات العشرينات ، حيث اشتد اقبال الأثرياء على كل مظاهر الترف المبالغ فيه ، سواء فى الممتلكات أو فى الحياة المعيشية. وفى خلال ذلك العقد بدأ مشروع « الكاديلاك ڤى — ١٦ » (Cadillac V-16) تحت إشراف أوين ناكر Owen Nacker، تحقيقا لرغبة الشركة فى دخولها مجال السيارات الأنيقة الفاخرة ، وكانت الفكرة الشائعة وقتئذ أنه كلما زاد عدد أسطوانات (سلندرات) محرك السيارة كان ذلك دليلا على رفعة مكانتها ، فما بالك بسيارة مزودة



إلى اليسار ، الكاديلاك ڤى — ١٦ موديل ١٩٣٣ . وإلى اليمين ، الپاكار ١٢ موديل ١٩٣٨

بمحرك ذى ١٦ سلندر !

و لم يظهر الموديل ڤى – ١٦ فى السوق إلا فى عام ١٩٣٠ ، ولكنه لم يكن عاما رائجا للسيارات الفاخرة . وبالرغم من ذلك فقد بيع من هذا الموديل ٣٢٥٠ سيارة فى العامين الأولين ، ثم هبط توزيعه هبوطا حادا فى ١٩٣٢ إلى ٢٩٦ سيارة فقط ، ثم إلى ١٢٥ سيارة فى عام ١٩٣٣ ، وهو عام الموديل المعروض مع هذا المقال . وظلت الحال فى التدهور ، حيث لم يبع من الڤى – ١٦ سوى ٥٦ سيارة فى ١٩٣٤ ، و ٥٠ أخرى فى ١٩٣٥ ، و ٥٢ فى ١٩٣٦ . واستمر إنتاج موديل ڤى – ١٦ جديد خلال ١٩٤١ ، ولكن التوزيع هبط إلى رقم مؤسف (ترفض شركة كاديلاك أن تعلنه حتى وقتنا هذا) .

ولكن الشركة عوضت خسارتها بإنتاج الموديلين الأرخص سعرا ، وهما الموديل (V-8) المزود بمحرك ذى ٨ أسطوانات ، والموديل « لاسال » La-Salle ، وبذلك توقف هبوط المبيعات فى ١٩٣٤ ، ثم بدأ فى التزايد حتى بلغ قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة مايقرب من ٦٠٠٠٠ سيارة .

لماذا فشلت الڤى – ١٦ فى أواخر أيامها ؟ إن ذلك يرجع بصفة أساسية إلى فترة الكساد الاقتصادى التى سادت العالم فى الثلاثينات ، بالإضافة إلى تفوق موديلات پاكار الفاخرة. وكان إنتاج الموديل كاديلاك ڤى– ١٢ (المحرك له ١٢ سلندر) فى عام ١٩٣٠ قد جعل الموديل ڤى – ١٦ يبدو وكأنه مبالغة لا مبرر فيها للتأنق وحب الظهور ، كما أنه من رأى الكثيرين أن محرك ڤى–١٦ الضخم لا يعطى قدرة كافية. ولكن ذلك لا يعنى من وجهة النظر الجمالية البحتة أن الموديل ڤى –١٦ لم يكن فى عصره من أجمل وأرقى السيارات التى عرفها العالم .

* * *

ولقد تأسست شركة پاكار Packard فى عام ١٨٩٩ . وكان مؤسسها چيمس وارد پاكار James Ward Packard قد قرر أن ينتج سيارة فاخرة ، بعد أن ثار على الجودة (المنحطة) – كما كان يردد – لسيارة «ونتون» Winton سبق له أن اشتراها . وكان پاكار يؤمن بالدقة الهندسية وجودة الإنتاج .وفى حين كانت الكاديلاك ڤى –١٦ مجرد أحد الموديلات التى تنتجها مؤسسة ضخمة ، فإن السيارات الپاكار ظلت مستقلة ومحتفظة بمستوى رفيع مرموق ، وكانت الجملة التى تستخدم فى الإعلان هى :

" A gentleman's car built by gentlemen "

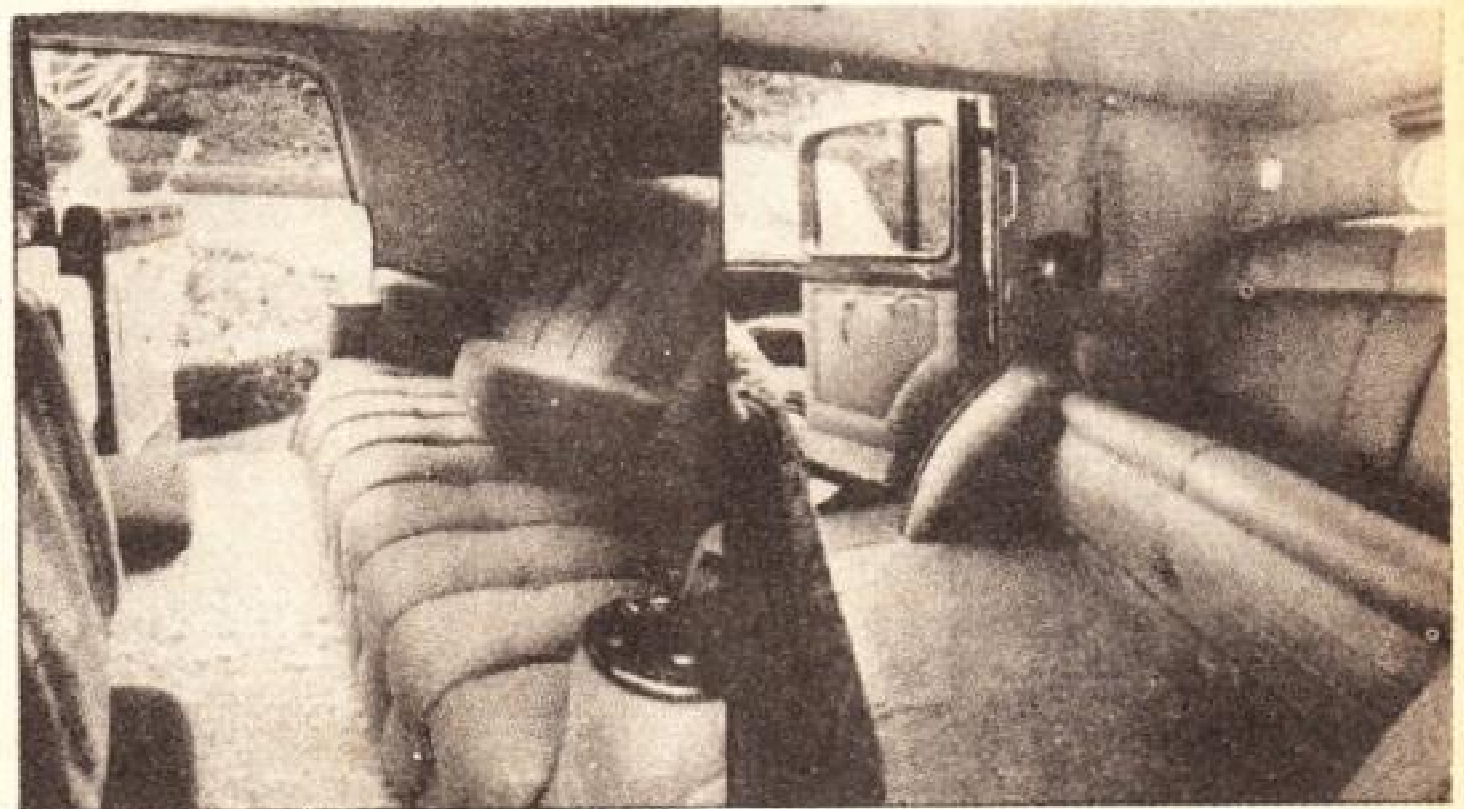
وكان نصيب الشركة من التوزيع العالمى للسيارات الفاخرة هو ٥٠ فى المائة ، أى أن نصف إجمالى هذا التوزيع العالمى كان من سيارات پاكار ، وأغلبه فى اوروپا التى كان الكثيرون يعتبرونها السوق الرائجة للسيارات الراقية .

وظهر الموديل«پاكار ڤى–١٢» (Packard V-12) لأول مرة فى عام ١٩٣٢ . ثم دعمت شركة پاكار خطها الإنتاجى فى عام ١٩٣٥ بإنتاج موديلاتها « پاكار ١٢٠ » الصغيرة ، وما أن حل عام ١٩٣٧ حتى تمكنت الشركة خلاله من بيع ١٠٩٥١٨ سيارة ، فى مقابل ٤٥٢٢٣ سيارة باعتها شركة كاديلاك فى العام نفسه . وكان تجاوز المائة ألف فى بيع موديل فاخر رقما مذهلا فى أذهان المعاصرين . وظلت سيارات پاكار متفوقة على سيارات كاديلاك ومعظم السيارات الفاخرة الأخرى حتى نشوب الحرب العالمية الثانية .

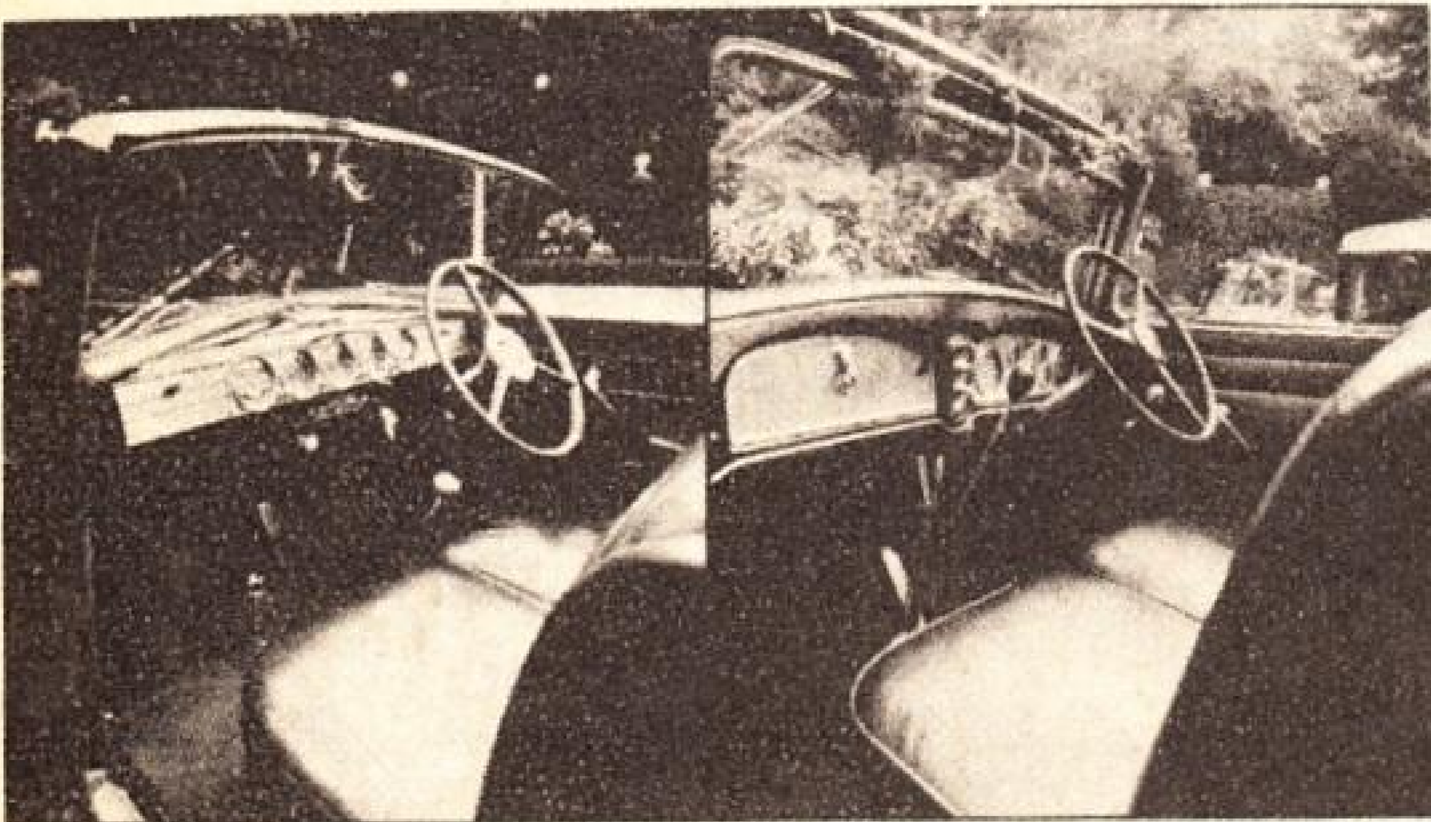
ونحن نعلم الآن أن وزن سيارة الركوب الفاخرة من الموديلات الحالية لا يزيد غالبا على ١٦٠٠ كيلوجرام . أما وزن كل من الكاديلاك ڤى – ١٦ والپاكار ١٢ فقد كان أزيد من ثلاثة أطنان ! وكانت الأسطوانات (السلندرات) الستة عشرة للموديل الأول موزعة على صفين مائلين على شكل الحرف V بزاوية محصورة ٤٥° ، وللمحرك ١٦٥ قدرة حصانية . أما الأسطوانات الاثنتا عشرة لمحرك الپاكار ١٢ فقد كانت أيضا موزعة على صفين بزاوية محصورة ٦٧° ، ويعطى المحرك ١٨٥ قدرة حصانية .



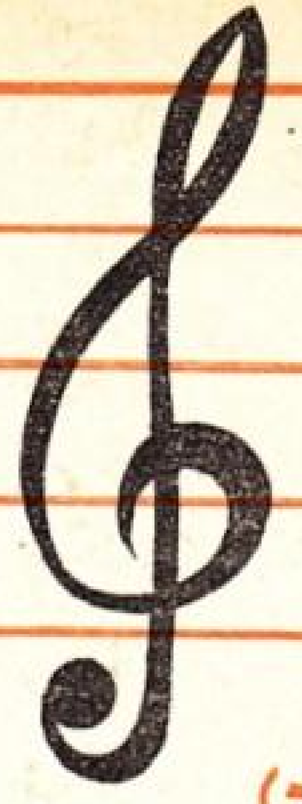
منظر من المؤخرة للموديلين كاديلاك ڤى–١٦ وپاكار ١٢



المقاعد الخلفية فى الكاديلاك (إلى اليسار) والپاكار (إلى اليمين)



المقعد المتواضع لسائق الكاديلاك (إلى اليسار) وسائق الپاكار (إلى اليمين)



من الفنون

كيف تصبح راقصا للباليه

عندما تقرأ عن راقصى أمس واليوم تعلم أنه ليس من السهل أن تصبح راقصاً كبيراً .

وبما أن الرقص يحتاج إلى سنوات عديدة من التدريبات الخاصة ، لذلك فإن أحد الشروط المطلوب توافرها ، اللياقة الصحية ، ولكن لكل قاعدة شواذ ، فبعض الراقصين الممتازين بدأوا يدرسون الرقص ولديهم تشوهات بدنية .

فمثلا اليسيا ماركوفا (Alicia Markova) وهى واحدة من أعظم البالبرينات فى العالم بدأت دراسة الباليه بأمر من طبيب العائلة ، فقد كانت ضعيفة البنية ، وكانت قدماها معوجتين وتتجهان نحو الداخل بحيث تتدانى الركبتان ، ولكن نظام الباليه والإشراف الدقيق على التمرينات أديا إلى شفائها من علتها كما كشفا عن قدراتها ومواهبها الخارقة ليراها العالم أجمع !

وكذلك انا جولنار (Aana Gollner) فقد كانت ساقاها ضعيفتين بسبب إصابتها بشلل الأطفال ، وقد وصف لها الباليه كوسيلة لتقوية الساقين ، وكان تقدمها سريعاً جداً ، لدرجة أنها حصلت على (لقب « بريمو بالبرينا » (Primo Ballerina) وهى فى سن السادسة عشرة .

ولكن ذلك عكس القاعدة ، فعادة لا يبدأ الشخص دراسة الباليه مع وجود مثل تلك التشوهات .

ومن الضرورى أن يكون الشخص المتقدم لدراسة الباليه قوى القلب ، ولديه إدراك وإحساس بالنغم والموسيقى ورغبة جامحة للرقص .

السن المناسب لبداية دروس الباليه :

يجب أن تبدأ دروس الباليه قبل الثامنة من العمر ، ومع ذلك فلا يكون من تعدى التاسعة أو العاشرة قد فاتته الفرصة .

ولا يبدأ التدريب على أطراف الأصابع إطلاقاً قبل العاشرة من العمر وبعد ثلاث سنوات من الدراسة تحت إشراف مدرب مختص ، وهذه المدة مطلوبة لتقوية القدم والعضلات الخلفية للساق ، وبدون ذلك يتعرض الشخص لإصابات بالغة ومستديمة .

كيف يختلف التدريب بالنسبة للفتيات والفتيان ؟

يتلقى الفتيات والفتيان الدروس سوياً ، ولكن هناك بعض البرامج تدرس ، لكل منهم على انفراد ، فالبالبرينات يجب أن يتمتعن أكثر بالخفة والرشاقة والجسم اللين إذ أنهن يرقصن على أطراف أصابعهن .

ولكن الفتيان لا يرقصون على أطراف أصابعهم ، فبالرغم من أن كثيراً من الخطوات التى يدرسونها تشابه خطوات الفتيات إلا أنها تؤدى بطريقة تدل على الرجولة ، كما أنهم يتدربون لكى يكونوا زملاء للبالبرينات ، ولذلك يجب تقوية عضلاتهم ليستطيعوا حمل البالبرينات فوق مستوى الأكتاف بدون أدنى مجهود . وذلك ليس من السهل ، فأحياناً يزيد وزن البالبرينا عن مائة رطل .

ومن ناحية أخرى فبما أن الفتيان أقوى من الفتيات فإنهم يستطيعون القفز إلى أعلى بقفزات أوسع من الفتيات .

ما هو دور الراقص ؟

فى وقت من الأوقات انكمش دور الراقص ، حتى إنه أصبح يطلق عليه « ساق البالبرينا الثالث » لأن كل مهمته حينذاك كانت مساعدة الراقصة أو معاونتها وعلى وجهه سمات الإعجاب .

ولكن اليوم أضيف الكثير إلى دور الراقص ، فبعد أن كان دوره مجرد الفارس الشجاع بالنسبة إلى البالبرينا أصبح دوره الآن أكبر من ذلك بكثير ، فلا يكفى أن يكون راقصاً ماهراً فقط ، بل ممثلا قديراً مثل « أولبرخت » فى باليه جيزيل ، والأمير « سيجفريد » فى باليه بحيرة البجعة .



الإيماء الصامت

لمساعدة المشاهدين على فهم انفعالات الرقص، ظهرت الحركات الإيمائية **Pantomime** ، مثل حركات الأيدى وتعبيرات الوجه والوضع العام للجسم .

وإذا أديت حركات الإيماء بتحفظ وتعبير ، يمكنها أن تعبر عن مشاعر عميقة ولكن الراقص الذكى ذو الشخصية القوية يمكنه بإضافة شىء بسيط من المبالغة أن يحور تلك الإيماءات إلى ما يريد .

وحينما تتعرف على نماذج من الإيماء أو التمثيل الصامت التى نصفها لك هنا ، حاول أن تراقبها فى عروض الباليه ، ولاحظ كيف تستعمل ، فإن ذلك يضيف قدراً كبيراً إلى استمتاعك بالباليه .

فمثلا : للتعبير عن الحب :

يمسك الراقص يديه ويضعهما فوق صدره .

« والرغبة فى الزواج » :

يعبر عنها بالإشارة إلى أصبع خاتم الزواج بسبابة اليد اليمنى .

« لتقول : أنا » :

يشير الراقص إلى نفسه بالأصبع الوسطى لكلتا اليدين .

ليقول : « أنت » :

يشير إلى الشخص بيد مفتوحة ، وإذا كان غاضباً يشير بأصبع واحد فى حركة عنيفة .

« جمال » أو « فتاة » :

يعبر عنه بحركة دائرية حول الوجه بظهر اليد ، يحدد خلالها الوجه بظهر الأصبع الوسطى.

دعوة « للرقص » :

تلف اليدان حول بعضهما بعضاً فوق الرأس .

« القبلة » :

لمس الشفاة بالأصبع !

« قف » :

مثل الحركة المألوفة للجميع ، كذلك فى الرقص أيضاً يرفع الراقص يده رافعاً الكف إلى أعلى .

« الغضب » :

يعبر عن الغضب برفع الذراعين فوق الرأس موجهاً المرفقين إلى الأمام مع تحريك مفصلى اليدين .

« أمر بالطاعة » :

بالإشارة إلى الأرض بنوع من الثقة

« لتقول لا » :

يفرد الراقص ذراعيه جانباً ، ثم يضع ذراعاً فوق الآخر أمامه فى نوع من الإصرار وهو يهز رأسه من ناحية إلى أخرى .

« النسيان » :

عندما يريد الراقص أن يقول إنه قد نسى فإنه يرفع يديه فى استرخاء موجهاً الكف إلى أعلى ويحرك رأسه قليلا .

« التذكر » :

حينما يتذكر الراقص ، يضع أصبع السبابةعلى خده.







ليقول « أصدقاء »

يشبك يديه سوياً فى مستوى الخصر .

« للحزن » :

يتتبع الراقص بأصابعه الدموع التى تسيل من عينيه .

« البكاء » :

يخبئ وجهه بكفيه ، أو يفرك عينيه بتثبيت مفصلى يديه عليهما .

« طلب الرحمة » :

يفرد الراقص ذراعيه أمامه ويضم كفيه إلى بعضهما بعضاً .

« البركة » :

تعطى البركة بأن تلمس اليد رأس الشخص الذى يتقبل البركة .

« طفل » :

يشار إلى الطفل بكف اليد ، يرفع الراقص كفه فى ثلاثة ارتفاعات متتالية ، وكأنه يقيس نمو الطفل .

« الشكر » :

إن التعبير عن الشكر بسيط جداً فهو مجرد إحناء الرأس ، ووضع إحدى اليدين فوق الصدر ثم فردها فى اتجاه الشخص المطلوب شكره .

« الملك » :

يعرف الملك برفع اليد اليمنى فوق الرأس فى حركة تدل على التألق والازدهار لتشير إلى الريشة التى توضع عادة فى قبعات النبلاء .

« الملكة » :

يعبر عن الملكة بلمس سبابة اليد اليمنى قمة الجبين فى الأماكن التى يلامسها التاج عندما يوضع على الرأس .

هذا النوع من الإيماء الصامت يستعمل غالباً فى الباليه الكلاسيكى القديم ، فإذا تعرفت عليه يمكنك فهم القصص بوضوح .

وتستطيع أن تشاهد تلك الإيماءات بوضوح فى تسجيلات التليفزيون ، حيث يكون التصوير قريباً جداً لدرجة أنك تستطيع رؤية غمضة عين الراقص .

مقتطفات

من الأقوال المأثورة

١ – **قال صلى الله عليه وسلم** « طاعة الله طاعة الوالد ومعصية الله معصية الوالد » .

٢ – **قال رستم بن زال** : الوفاء شريك الكرم والقدر شريك اللؤم

٣ – **قال فور الهندى** : المسىء لا يظن بالناس إلا سوءا لأنه يراهم بعين طبعه .

٤ – **قال حكيم** : من سل سيف البغى قتل به ومن أوقد نار الفتنة كان وقودا لها .

٥ – **قال حكيم** : أوهن الأعداء أكثرهم إظهارا لعداوته .

أمثال

١ – شابت لحاهم والعقل لسه ما جاهم

٢ – الشر إن بات فات

٣ – وإذا بدا لك ثغره متبسما   فاضحك على ذقن العزول وقهقه

٤ – تبات نار تصبح رماد لها رب يدبرها

٥ – تجرى جرى الوحوش   غير رزقك ما تحوش

٦ – تضربنى تقطع رأسى تصالحنى تجيب لى رأس منين

٧ – فإنك تلقى فاعل الشر نادما   عليه ولم يندم على الخير فاعله

٨ – خد من التل يختل

٩ – ميدك الأبيض بايدك   فى النهار الأسود يفيدك

ويكيدك خلو إيدك   بعد فتح الكيس وقفله

١٠ – لو نظر الجمل لصنمه كان كدمه

الأعشاب

وقفت طائفة من الأعشاب فى السماء أمام العزة

فقال العزة لها : ماذا فعلت ؟

فتهافتت جميعا – إلا واحدة منها – على تعديد مآثرها فى الحياة .

أما العشبة الصغيرة فانتحت مكانا وراءهن وعليها آثار الحياء .

فالتفتت العزة إليها وقالت : وأنت ماذا فعلت ؟

فقالت : رباه إن الذكرى أليمة .

وإذا كان لى فى حياتى حسنات فقد نسيتها .

عندئذ تجلت العزة فى كل أبهتها ونهضت عن العرش وقالت : يا أفضل الأعشاب !

من الفكاهة

• قيل لمعلم لماذا تضرب هذا الصبى ولم يذنب فقال : إنما ضربته قبل أن يذنب لئلا يذنب .

• صلى أعرابى خلف إمام فقرأ إنا أرسلنا نوحا إلى قومه ثم وقف وجعل يرددها فقال الأعرابى ارسل غيره يرحمك الله وأرحنا وأرح نفسك .

• صلى أعرابى آخر خلف إمام فقرأ فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى ووقف وجعل يرددها فقال الأعرابى يا فقيه إذا لم يأذن لك أبوك فى هذا الليل نظل نحن وقوفا للصباح ثم تركه وانصرف .

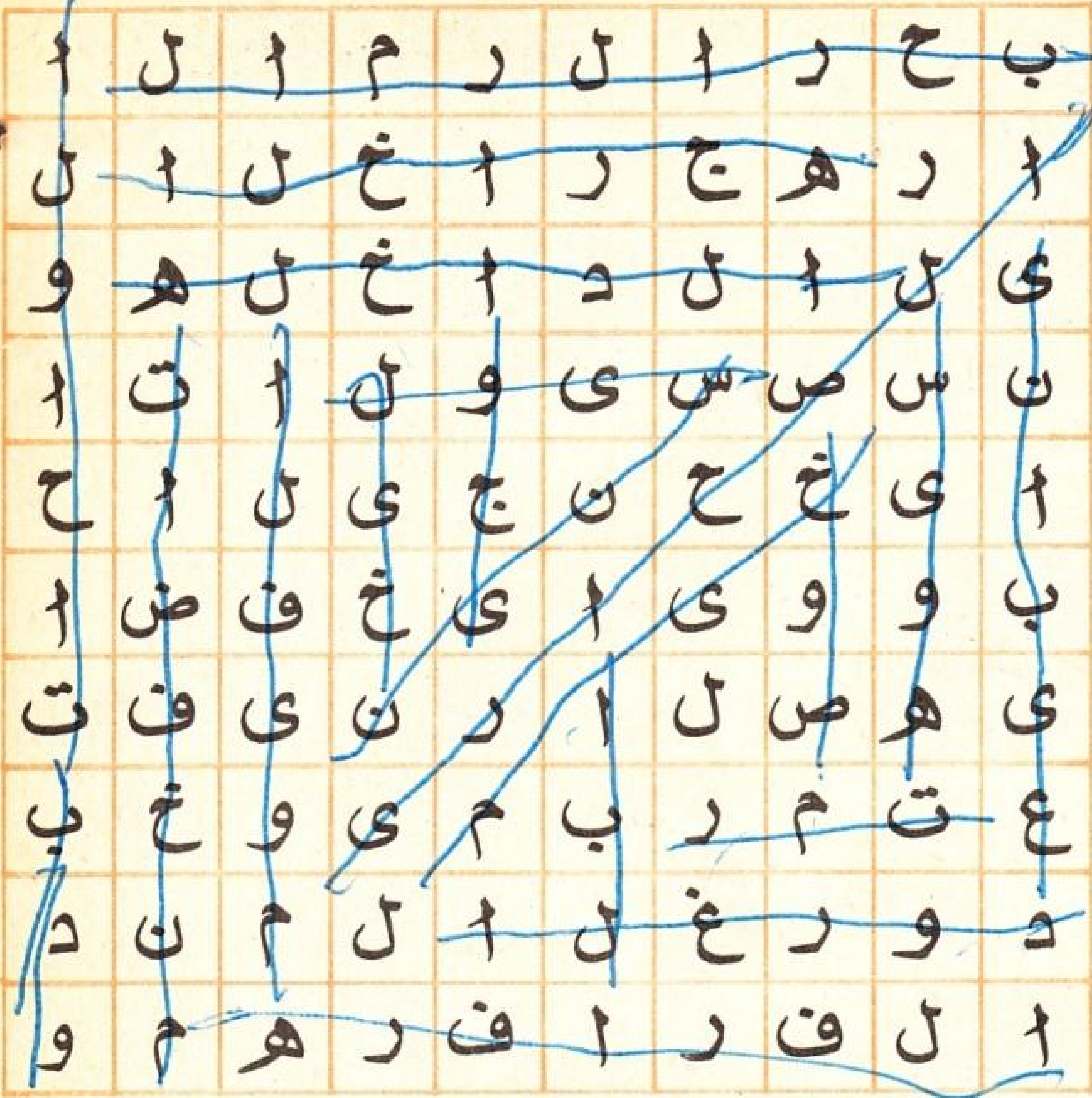
• مر أشعب بنجار يصنع طبقا فقال زد فيه طوقا واحدا تتفضل به على . قال : وما فائدته وهو ليس لك؟ قال: لعل يوما يهدى إلى فيه شيئا.

• اشترى أحد المغفلين دقيقا وأعطاه لحمال فلما دخل فى الزحام هرب الحمال بالدقيق . ثم رآه المغفل بعد أيام فتوارى منه وقال أخاف أن يطالبنى بالأجرة .

من رباعيات الخيام

الدرع لا تمنع سهم الأجل   والمال لا يدفعه إن نزل

وكل ما فى عيشنا زائل   لا يبقى غير طيب العمل



ب	ح	ر	ا	ل	ر	م	ا	ل	ا
ا	ر	ه	ج	ر	ا	خ	ل	ا	ل
ى	ل	ا	ل	د	ا	خ	ل	ه	و
ن	س	ص	س	ى	و	ل	ا	ت	ا
ا	ى	خ	ح	ن	ج	ى	ل	ا	ح
ب	و	و	ى	ا	ى	خ	ف	ض	ا
ى	ه	ص	ل	ا	ر	ن	ى	ف	ت
ع	ت	م	ر	ب	م	ى	و	خ	ب
د	و	ر	غ	ل	ا	ل	م	ن	د
ا	ل	ف	ر	ا	ف	ر	ه	م	و

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « حرب »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الصحارى
الواحات
الغرود
الفرافره

الخارجه
الداخله
الفيوم
ابل

(ب)
بحر الرمال
بدو

(ت)
تمر

(خ)
خيام
خوص

(س)
سيوه

سيول
سنين

(م)
منخفضات

(ن)
نخيل

(ى)
ينابيع

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





المطـــاردة الشيطانيـة

٦

ملخص ما نشر

أثناء الحرب الأهلية الأمريكية ، استطاع قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز أن يتوغل مع رجاله ناحية الجنوب ، بغية شل حركة الجنوبيين . . واستولت المجموعة على أحد القطارات ، وأسرعوا ينفذون باقى الخطة ! . . . .

فتسلق «جون سكوت» عموداً للبرق وقطع الأسلاك بينما خلع «كامبال» ، بمعاونة مجموعته ، خطاً من قضبان السكك الحديدية ، ثم حملوه داخل إحدى عربات القطار ، حتى لا يحاول العدو إصلاحه مرة أخرى . هذا بينما قام فريق آخر من الرجال ، تحت اشراف «أندروز» ، بشحن إحدى العربات الشاحنة ، بأكوام من العوارض الحديدية التى تساعد على فصل الخطوط الحديدية ، إذا احتاج الأمر .

ومن ثم ، وضع « آلف ويلسون » حزما أخرى من الأخشاب فى المدخنة ، وبدأت القاطرة « جنرال » تنطلق من جديد وسأل « براون » وقد بدا على وجهه الانزعاج :

« هل تعتقد أنهم يطاردوننا ؟ »

فأجابه « أندروز » : « إن القضبان الحديدية المنزوعة ستشل حركة الخط الحديدى . وعلى كل حال ، ليس هناك قطار إلى الجنوب منا ، قبل « أطلنطا » . ولكن الشىء الذى يشغل تفكيرى ويقلقنى ، هو أن هناك قطاراً للبضائع يجب أن نخترقه عند « كينج ستون » . وبعد ذلك . . » وابتسم « أندروز » ثم عاد يقول :

« وبعد ذلك سننطلق بأقصى سرعة ونشعل النار فى الكبارى التى سبق أن أشرت إليها . ثم نسرع لمقابلة « ميتشال » الذى يتقدم فى اتجاه « شتانوجا » . لنكن مطمئنين الآن . فلن يستطيع أحد أن يوقفنا » .

المطـــاردة

حسم « أندروز » الموقف ، وقدر أبعاده ، دون أن يخطر بباله ما يمكن أن يقوم به مفتش القطار الشاب « روبرت فولر » .

فى اللحظة التى غادرت فيها القاطرة « جنرال » محطة « بيج شانتى » ، كان « فولر » بالفندق ، يتناول الإفطار مع رئيسه المفتش « مورفى » وسائق القطار ، « جف كان » .

وعند سماع صفير القاطرة وهى تسير ، أسرع إلى النافذة وصرخ : « إنهم ينطلقون بقطارى ! » ثم جرى إلى باب الفندق ، يتبعه « مورفى » و « كان » ، فرأوا القاطرة « جنرال » تجر من ورائها ثلاث عربات شاحنة ، ثم تختفى داخل منحنى فى اتجاه الشمال .

واعتقد « فولر » أن بعض الهاربين من الجندية فى المعسكر استولوا على القطار ، وأنهم سيغادرونه ويتركونه على مسافة ليست بعيدة عن محطة « بيج شانتى » . فانطلق « فولر » يجرى وراء القطار ، يتبعه « مورفى » و « كان » . وسخر منهم بعض المتسكعين فى الطريق ، عندما رأوهم يهرولون وراء القطار . وصاح أحدهم : « هل تعتقدون أنكم ستلحقون بالقطار سائرين على أقدامكم ؟ » .

وكان « روبرت فولر » يشعر أنه مسئول عن القطار ، فانطلق بكل قوته يجرى ، وأوسع خطاه حتى إنه سبق كلا من « مورفى » و « كان » .





انطلق الرجال الثلاثة خلف القطار طوال مسافة تبلغ كيلومترين ، حتى أصبح « كان » منهوك القوى ، أما « مورفى » فقد تثاقلت أنفاسه ، غير أن « فولر » أشار إليهما بحزم أن يتبعاه . واستمروا كذلك حتى لهث « فولر » ذاته وخارت قواه ، وعدل عن الاستمرار فى مطاردة القطار .

وبينما كان « فولر » وصاحباه يستعدون للعودة ، إذا بهم يشاهدون عمال السكة الحديدية وهم يعملون على الخط الحديدى .

وهنا ، صاح « فولر » : « هل رأيتم الأشخاص الذين سطوا على قطارى وانطلقوا به ؟ » .

فقال المشرف على مجموعة العمال وهو مذهول : « سطوا على قطارك ؟ لقد توقف الرجال بالقطار هنا ونزل شخص وطلب بعض الآلات » .

فسأله « فولر » : : « أى شخص ؟ »

فأجابه المشرف : « رجل ذو قبعة رسمية » .

ففتح «فولر» فمه مشدوها ثم صاح : «أندروز ! » إنه بالتأكيد « أندورز ! » .

فعاد المشرف يقول : « إننى لم أسأله قط عن اسمه غير أنه ذكر لى أنه فى مهمة يقوم بها بأمر من الجنرال « بورجارد » .

وهنا ، استدار « مورفى » إلى « فولر » قائلا : « إنهم فى هذه الحالة إذن ليسوا فارين من الجندية ! » فصاح « فولر » : « لا ! إن هذا المسمى « أندروز » أخبرنى أنه والمجموعة التى ترافقه مخبرون سريون ، يعملون لحساب الجنرال « بورجارد » ، ولكنى أؤكد الآن أنهم ليسوا سوى جواسيس من الشمال « يانكى ! » وأخذ « فولر » يضرب كفا على كف وهو يغلى من الغيظ والغضب . ثم أشار إلى صاحبيه ناحية الجهة التى تم فيها قطع أسلاك البرق ثم قال : « إن العملية تبدو واضحة الآن ! إن هؤلاء الأوغاد لم يكونوا مخبرين مكلفين القيام بمهمة للجنرال « بورجارد » . كما قالوا . ليس هناك أشخاص آخـرون يهمهم انتزاع قضبان السكك الحديدية ، وقطع أسلاك البرق ، سوى جنود الشمال « يانكى » .

فزمجر « مورفى » قائلا : « إذن ، لا يمكننا اللحاق بهم سيراً على الأقدام ، فإنه تلزمنا قاطرة أخرى » .

وفجأة ، التمع وجه « فولر » ثم صاح : « توجد فى « أتاواه » القاطرة « يوناه » الخاصة بمنجم الحديد ! . ويمكننا اللحاق بهم ، إذا أسرعنا الخطى لنستقل القطار وراءهم . هيا ! أسرعوا ! أسرعوا ! سوف ألحق بهؤلاء الجنود « اليانكى » وإلا فقأت عينى ! » .

التأخـــير

طلب « أندروز » من « نايت » و « براون » أن يخفضا من سرعة القطار ، إذكان يعتقد أن أحداً لن يمكنه اللحاق بهم أو مطاردتهم . وقال :

« يجب أن نصل إلى « كينج ستون » فى الوقت المحدد وليس قبل ذلك . لأننا إذا وصلنا قبل الميعاد ، فسنضطر إلى الانتظار على خـط حديدى بعد مرور قطار البضائع . ولا أريد ، فى هذه الحالة . أن يوجه إلينا أحد أية أسئلة فسوف يضرنا ذلك كثيراً » .

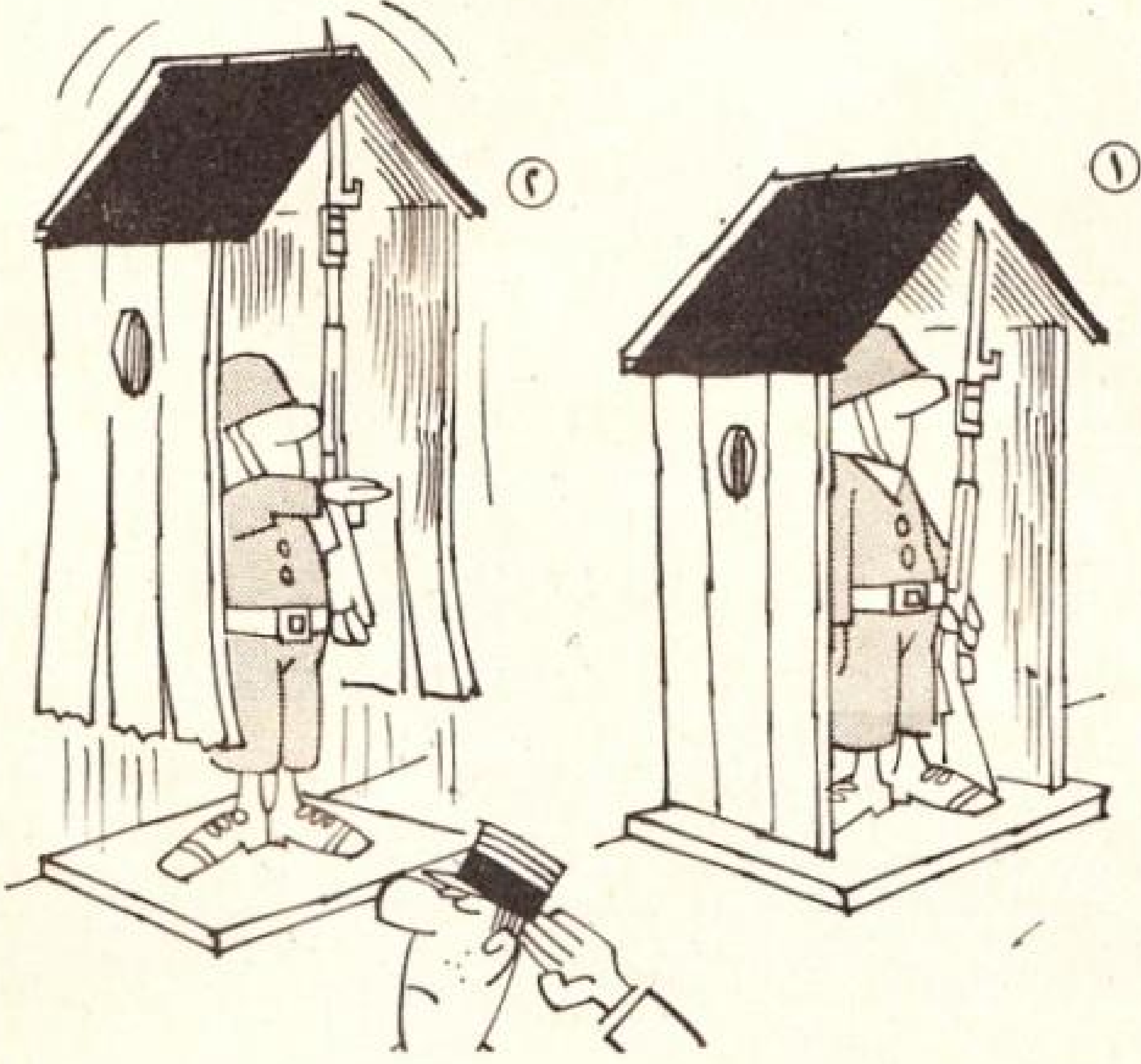
كان « براون » يطل من نافذة الكابينة ، بينما كان القطار يخترق طريق « ألاتونا » ، فإذا به يشاهد أمامه جسرا من فوق نهر من ناحية ، ومن الناحية الأخرى ، رأى محطة تفرع السكة الحديدية ، وكان هناك قطار يغادر الخط الرئيسى إلى اتجاه السلاسل الجبلية .

البقية فى العدد القادم

فكاهات



أنا شايف إنى جى متأخر !


(بدون تعليق)

نوادى تان تان

القائمة رقم ٣٨

١ – مرهف التقى : ١٤ سنة (رئيس النادى)
مراسلة – شطرنج – موسيقى – جمع طوابع

٢ – صالح التقى : ١٣ سنة (وكيل النادى)
مراسلة – شطرنج – موسيقى – كرة القدم

٣ – مؤنس التقى : ١٢ سنة – كرة القدم – مطالعة

٤ – ماجدة التقى : ١٠ سنوات – مطالعة – رسم

٥ – علياء التقى : ١١ سنة – مطالعة – رسم

٦ – كمال التقى : ١٥ سنة – شطرنج – مطالعة – مراسلة

مقر النادى : الجمهورية العربية السورية – محافظة السويداء – شارع دمشق – بيت السيد محمد التقى

القائمة رقم ٣٩

١ – مدحت متولى عبد العزيز على : ١٦ سنة (رئيس النادى)
الإطلاع – ثقافة جوية – شطرنج

٢ – مصطفى أحمد على الشهالى : ١٦ سنة (وكيل النادى)
الإطلاع – الموسيقى

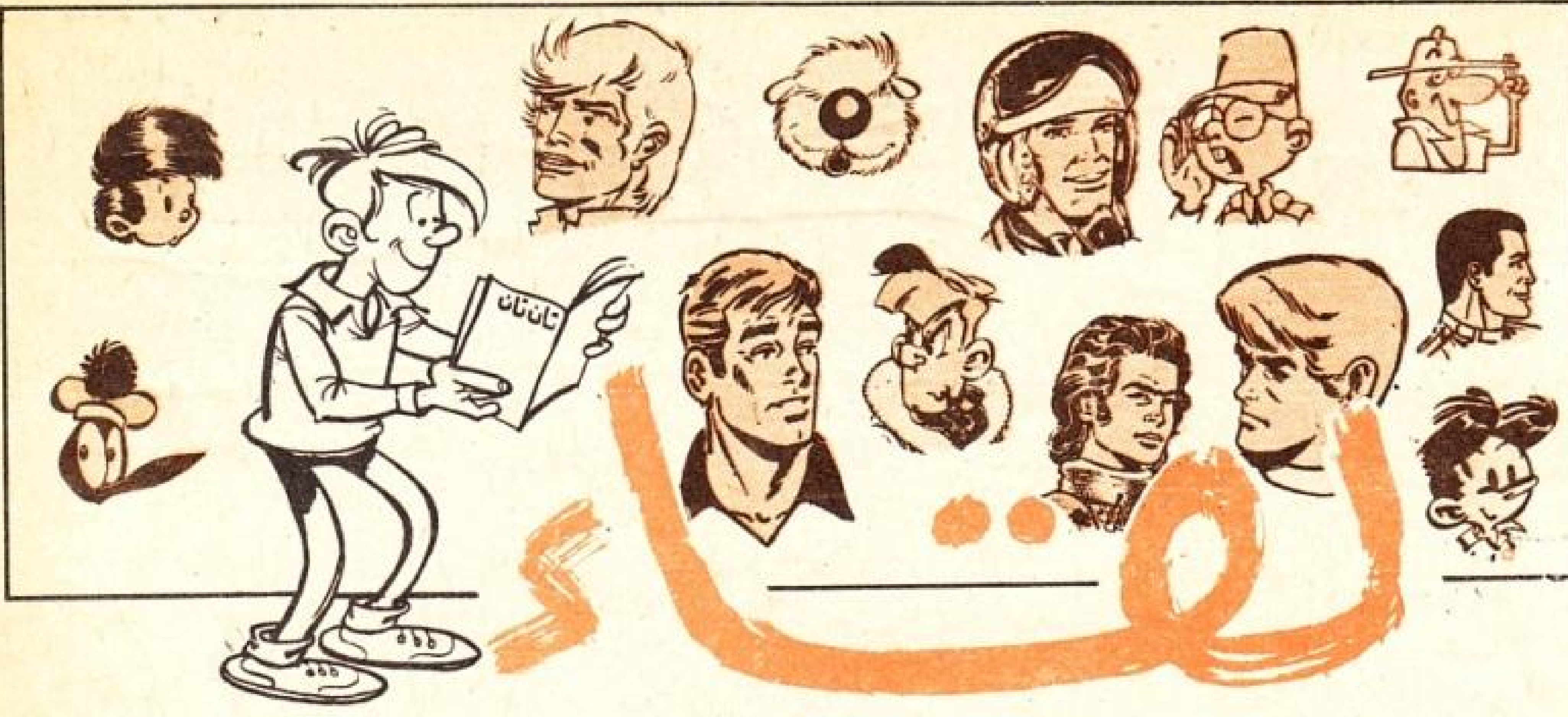
٣ – عبد الله أحمد على الشهالى : ١٧ سنة – الإطلاع – الموسيقى

٤ – أحمد سليم سليمان أحمد : ١٦ سنة – الإطلاع – الرسم

٥ – اسحاق نجيب كيرلس : ١٦ سنة – الإطلاع – الشطرنج

٦ – ميرفت متولى عبد العزيز : الابتكار – الإطلاع

العنوان : ١٣٣ أ ش مصر والسودان ح / القبة بجوار مكتب البريد شقة رقم ٢



إلى مجلتي العزيزة تان تان :

بعد التحيات والسلامات الكثيرة جدا . .

منذ مدة طويلة وأنا أود الكتابة لكم . ولكنى كنت أرهب ذلك . . لعظمة مجلتي العظيمة وهيبتها فى نفسى . . لكن سنحت لى الفرصة حين رأيت الاستفتاء الثانى للمجلة . . « ولم أكن قد اشتريت المجلة عند الاستفتاء الثانى » وتشجعت . . وكتبت لشمس السبت المشرقة . . ولكن لى عدة استفسارات ومطالب :

١ – أود الاستفهام أكثر عن نوادى تان تان .. وأود الاشتراك فيها .

٢ – لماذا لم تكتبوا فى الاستفتاء عن كابتيان وغيره من الأبطال المحبوبين ؟

٣ – رجوع قصص العدد الشيقة مثل قصص ألفريد هتشكوك وغيره .

ولكم جزيل شكرى . . .

السيد صلاح محمد خليفة

القراءة – جمع الطوابع – السباحة

بجوار ٢٣ شارع الميثاق ١٠ اسكندرية بالسراى

١ – إذا رجعت إلى العدد ٤ من المجلة فستجد كل ما يهمك أن تعرفه عن نوادى تان تان .

٢ – أبطال المجلة كثيرون ، ولم يكن من السهل إدراجهم جميعا فى الاستفتاء الذى أجريناه .

٣ – نحن نحاول تقديم قصص متنوعة فى باب قصة العدد وربما جاء قريبا دور قصص « قصة العدد » وربما جاء قريبا دور قصص هيتشكوك .



إلى مجلتي الفاضلة تان تان :

لقد أردت أن أرسل خطاباً إلى المجلة ولكنى لم أوفق لعدم معرفتى العنوان الذى يجب أن أرسله إليه ، ولكننى تبينته من العنوان المكتوب مع المسابقة .

وإننى أشكر مجلس إدارة المجلة لـ :

– غلاف المجلة أصبح أكثر سمكا وجمالا .

– الموضوعات المختارة الجيدة .

وإن كان لى اقتراح :

– أن يكتب تعبير تحت باب لقطة ، وأن يكون لهذه اللقطة موضوع سواء مضحك أو طريف أو مفيد ، مثلا أشكالا بالألوان لطائرات أو سيارات أو مثلما كان فى الماضى .

– أن يرجع باب ألعاب وتسالى .

– أن تغير الهدايا الورقية (الصور) إلى هدايا أكثر فائدة مثل الكتيبات أو الهدايا الكرتونية .

وأرجو أن يوضع خطابى موضع الاهتمام ، وأن يوضع اسمى فى باب هواة المراسلة .

أشرف رجائى نصيف

عمارة عرفة ش الحرية بالفيوم

– منذ فترة بدأنا فى كتابة تعليق تحت اللقطة ، وهذه اللقطة يكون لها دائما موضوع طريف أو غريب .

– باب ألعاب وتسالى مازال موجودا فى المجلة .

– الهدايا الورقية لها هواتها ، ومع ذلك فنحن لا نصدرها كل أسبوع ، ولكن فقط من وقت لآخر .

بريد تان تان

صيام سعيد أحمد سالم

١٦٧ هـ ش فلسطين – المعادى الجديدة – القاهرة

عماد الياس جورجى

١٣ ش محيي الدين أبو العز – منشأة لطف الله – الفيوم – مصر .

محمد فؤاد الفيصل

– الشطرنج .

سوريا – حمص – بنطاسية – شارع الخمراء – منزل السيد مصطفى الفيصل .

أشرف أحمد محمود عمر – ١٤ سنة

شارع البلينا أمام ٨ شقة محرم بك – الإسكندرية مصر .

ممدوح نبيل رياض – ١٠ سنوات

الرسم – القراءة – كتابة القصص

٤٣ ش طيبة شقة ٢٧ – كامب شيزار – الإسكندرية – مصر .

ياسر خليل زعزع : ١٨ سنة

سورية درعا – المحطة – متجرة الأندلس

مرهف التقى : ١٤ سنة

شطرنج – موسيقى – طوابع

صالح التقى : ١٣ سنة

شطرنج – موسيقى – كرة القدم

سوريا – محافظة السويداء – شارع دمشق – بيت السيد محمد التقى

رحلة أشعة الشمس خلال الغلاف الجوى للأرض

رحلة أشعة الشمس فى الغلاف الجوى لكوكبنا الأرض رحلة عجيبة شاقة تزيد مسافتها على ثلاثمائة كيلومتر ، تعانى الأشعة خلالها من أهوال الطريق ومتاعبه ، فتارة تصدها العقبات فيغير البعض منها طريقه ، وقد يضطر البعض الآخر إلى التفرق ، هذه تعود القهقرى وهذه تتقدم إلى الأمام وثالثة تجنح إلى اليمين أو إلى اليسار . ورغم كل هذه المصاعب فإن بعض هذه الأشعة لابد أن يصل إلى هدفه عبر الغلاف الجوى للأرض . ولا يقلل من أخطار الرحلة أنها تتم فى جزء من ألف جزء من الثانية ، حيث تسير أشعة الشمس لاختراق الغلاف الجوى معتمدة على قوتها الذاتية . كما أن هذه الأشعة تكون على أطوال موجية مختلفة . ويبدو أن هذه الأشعة على علم مسبق بما ستقابله فى طريقها من صعاب ، وبأن مخاطرة السفر سوف تصادفها أنواع من الامتصاص ، والانعكاس ، والتشتت . ولكن يبدو أيضا أنها مصممة على مواصلة رحلتها حتى تسقط على سطح الأرض. ولندرس أولا ما يمكن أن تصادفه هذه الأشعة من امتصاص تفقد فيه نسبة كبيرة من طاقتها الكلية .

يكون الامتصاص أولا بوساطة الأكسيجين الموجود فى طبقة الأيونوسفير التى تمتص الموجات ذات الأطوال الموجية التى تتراوح بين ٠,١٧ ميكرون وبين ٠,٢ ميكرون لشراهة الأوكسيجين لمثل هذه الموجات ، حيث يستغل جزءا من طاقتها فى رفع درجة حرارته وجزءا آخر فى تأينه . يحدث هذا على ارتفاعات تتفاوت بين ٦٠ كيلومترا و ٨٠ كيلومترا فوق سطح الأرض . وعندما تواصل الأشعة تقدمها حتى تصل إلى طبقة الأوزون فإنه يمتص منها الموجات ذوات الأطوال من ٠,٢ ميكرون إلى ٠,٣٢ ميكرون ، وكذلك الموجات من ٠,٤٥ — إلى ٠,٨ ميكرون .

وتمتد طبقة الأوزون من ارتفاع ١٥ كم إلى ٤٥ كم فوق سطح الأرض . وكما حدث من الأكسيجين ، فإن الأوزون يستغل طاقة هذه الموجات الممتصة لكى يرفع درجة الحرارة بطريقة ملموسة وواضحة فى طبقة الهواء الممتدة فوق التروبوسفير ، إذ يلاحظ أن درجة الحرارة تقل تدريجيا مع الإرتفاع عن سطح الأرض حتى تصل إلى طبقة الأوزون فتبدأ درجة الحرارة فى الارتفاع تدريجيا مع البعد عن سطح الأرض ، وذلك بفعل الأشعة الممتصة . ولقد وجد أن حوالى ٢,٥ فى المائة من أشعة الشمس تفقد بالامتصاص نتيجة وجود الأوكسجين والأوزون فى الغلاف الجوى للأرض .

بعد أن تفقد أشعة الشمس بعضا منها بسبب وجود الأوزون والأكسيجين نجدها تقف على الحافة العليا للتروبوسفير مترددة فى المضى قدما لما تعلمه من أن أغلب كتلة الغلاف الجوى مركزة فيه ، كما أن بخار الماء المعلق فى الجو على هيئة غاز يوجد فى هذه الطبقة التى يتراوح سمكها بين ١٦ كيلومترا و ١٢ كيلومترا فوق سطح الأرض مباشرة . ولكن يبدو أن تصميمها على المضى قدما فى رحلتها الشاقة أكبر من أن تحول دونه مثل هذه العقبات . فيقوم بخار الماء العالق فى جو الأرض بامتصاص موجات مختلفة من هذه الأشعة ، ويكون مجموع ما يمتصه متناسبا مع كثافته فى الجو ، ومع طول مسار الأشعة فيه . ويمكن القول بصفة عامة أنه يمتص من ٦٪ إلى ٨٪ من كمية الأشعة الشمسية فى الأحوال العادية .

إذا أضفنا إلى ما سبق ١ — ٢ فى المائة يمكن أن تمتصه المواد الصلبة العالقة فى الجو فإننا نجد أن أشعة الشمس تفقد حوالى ٩٪ إلى ١٢٪ من طاقتها نتيجة الامتصاص بوساطة الغازات الموجودة فى جو الكرة الأرضية . أما السحب الموجودة فى جو الأرض والتى تحوى قطرات من الماء تختلف كثافة وحجمها فإنها تعتبر من أكبر العوامل الممتصة لأشعة الشمس الساقطة ، حيث تشير التجارب التى أجراها بعض العلماء إلى أن حوالى ٢٠ فى المائة من طاقة أشعة الشمس يرجع فقدها إلى السحب ، وإن كانت هذه النتائج غير مؤكدة لبعض أنواع السحب . فما لا شك فيه أن النسبة تختلف باختلاف نوع السحاب . ومهما يكن من أمر فإن مجموع ما تفقده أشعة الشمس من طاقتها نتيجة الامتصاص يكون حوالى ٣٠ فى المائة من طاقتها الكلية .



سطح الشمس

دان كوبر



نجح « كوبر » فى إنقاذ اثنين من طيارى الفريق المنافس ، بتحويل قطيع الثيران الوحشية المتجهة ناحيتهما ، أما الفتاة التى كانت تقود الطائرة الثالثة فقد هبطت لكن ما أن غادرت طائرتها حتى سقطت على الأرض مغشياً عليها .























دان كوبر

بريشة الفنان : وايمبرج























الأجنحة الذهبيّة




















ها قد وصلنا فى الوقت المناسب.. فقد كانوا يستعدون للإقلاع..
إنهم زائرون!... ولديهم تصريح بالدخول إلى هنا؟!.. هل هم..؟


عجبا! ما هذه الفرصة السعيدة؟.. "بان ڤاليبه" وكارولين..

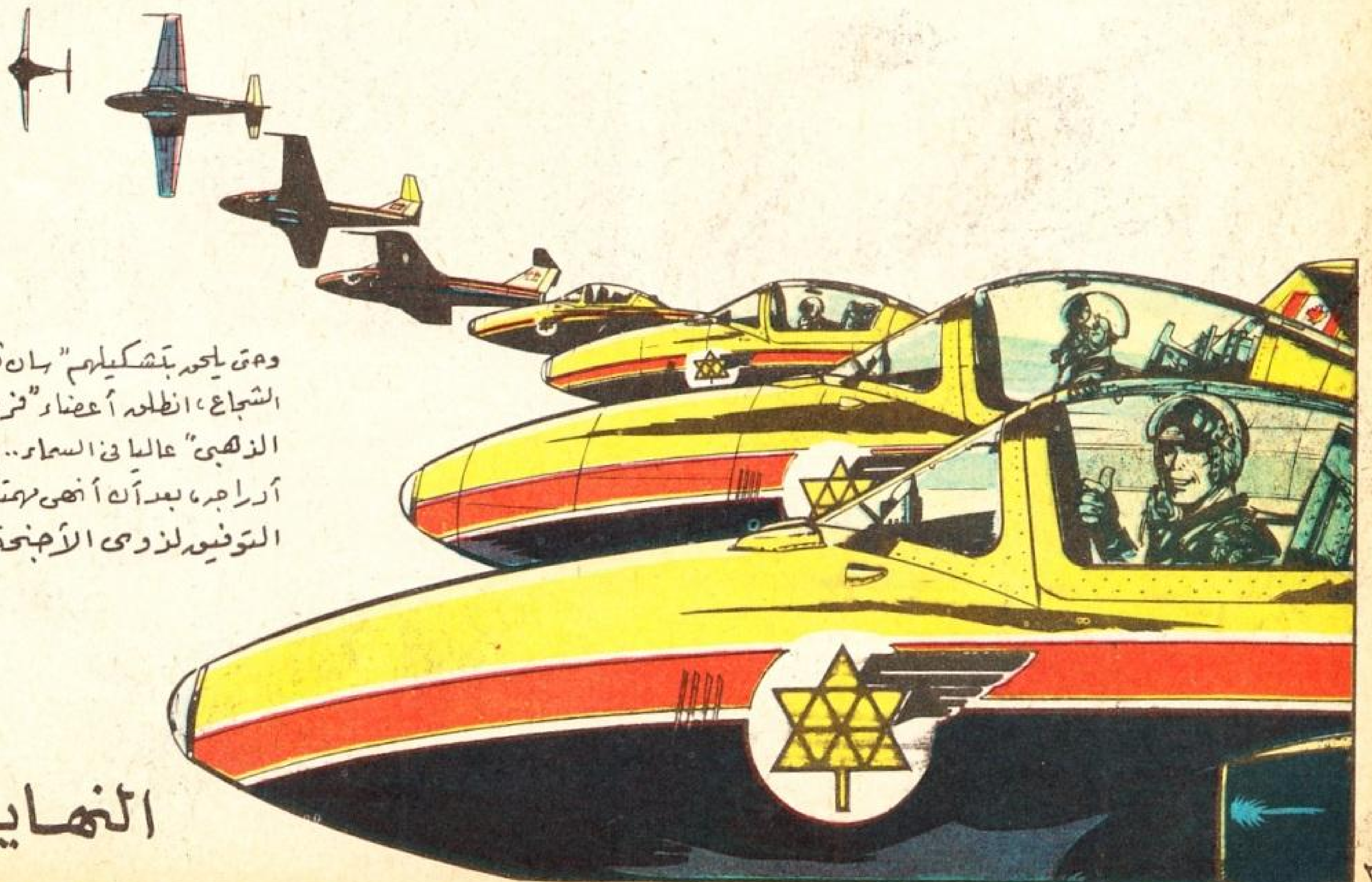

صباح الخير "يا كوبر"! كنت أود أن أقول كلمتين "لريد"...
إنه كان سيصعد إلى طائرته. انتظر سأناديه لك!


"ريد"! لقد كنت مخطئًا فى تصرفى.. فقد ظننت أنك حطمتنى بأقوالك فى التحقيق...


أرجو أن تغفر لى! .. هل يمكنك أن تنسى ما حدث؟
كان المفروض أن تبقى فى السرب يا "برنار".. وأقسم أن أراك مرة ثانية...


إننى أشارك "ريد" الرأى ياصديقى... فمكانك فى "القوات الجوية"..
حسنًا! إعلم يا "دان". أننى سأتقدم بطلب إعادتى إليها...


أحسنت ياصديقى! ولكن أسر إليك بأن فريقنا الاستعراضى، ليس به طيار احتياطى! ..هل فهمت ما أقصده؟!
جميل جدًا يا "دان"... أشكرك!.. بمجرد أن تسمح لى ساقى بذلك، سيسعدنى أن أكون من رجالك..


وحتى يلحق بتشكيلهم "بان ڤاليبه" غريمهم الشجاع، انطلق أعضاء "فريق السرب الذهبى" عاليا فى السماء.. وعاد "دان كوبر" أدراجه، بعد أن أنهى مهمته، متمنيًا كل التوفيق لذوى الأجنحة الذهبية.

النهاية



أرابيل

بريشة الفنان : آش

علمت « أرابيل » و « أرمين » بالحادث الذى وقع « لفيليب » و « ميلين » فأسرعتا إلى المستشفى لزيارتهما ، وهناك . . .



























أرابيل



عزيبة. لقد توقف المصعد بين الطابقين الثالث والرابع.. إضغطي على الزر...
لاجدوى!



اضغطي إذًا على زر الاستغاثة!...



هل سنبقى محبوستين هنا؟...
أوه!.. النجدة!



هذه حقيبة! لابد أن العامل الذي صادفناه لتونا، قد نسيها هنا!
يبدو أن أحدًا لن يأتي لنجدتنا!



الغــوث!!
إن الصوت مكتوم، كأن جدران الكابينة كاتمة للصوت...



لابد أن أحدًا سيستخدم المصعد.. وعندئذ سيتبين أنه متعطل، ويخطر بذلك!
وإذا لم يستخدمه أحد؟..



هل أنت متعبة يا "أرمين"؟..
لست أدري، لكني أشعر بدوار...
ربما بسبب قلة التهوية..



"أرمين".. انفضي عن نفسك هذا الخمول! .. سنجد طريقة للخروج من هنا...



ما هذا الصوت؟



إنه آت من هذه الحقيبة.. هم! هم!.. أوه!.. هذا غاز متسرب...



ومن المستحيل غلق هذه الزجاجة. فقد حشر الغطاء ولا يمكن إعادته..
كرف ش ش ش ش



يبدو أن هذا الغاز أثقل من الهواء.. لكنه يأخذ في الارتفاع.. يجب أن نحاول الاحتفاظ بمستوى أعلى.. ونتجنب تحريكه...

عرائس البحر تعيش بيننا
























وفي هذه الأثناء، اقترب رجلان من سيارة عروستي لبجرء التي كانت تقف في المكان المخصص للسيارات..
هذه سيارتهما.. هيا...


قاعة الانتظار
كل هذه الحوادث.. الدراجة البخارية التي انفجرت.. وسيارة النقل التي أسرعت في اتجاهنا منذ لحظة.. واللغز في المصعد المتعطل..


إنها ليست مجرد مصادفات!.. إنهم يريدون التخلص منا.. لابد أنه "شنيتزل"!.. فهو يعلم أن لدينا الأوراق التي تدينه، ولم ينجح فيليب في إقناعه..
آنسة!...


ستتولى أمر صديقتك.. ونأمل أن ننقذها.. فلا داعي للانتظار.. عودي صباح الغد!...
قاعة الانتظار


لقد روت لي الممرضة القصة بالكامل. سنقوم بإجراء التحريات للعثور على العامل الذي نسي زجاجة الغاز.. وإلقاء الضوء على كل هذه القصة..


لقد اتضح الأمر بالنسبة لي، ولم يعد هناك وقت أضيعه..


سأحمل الأوراق التي تدين "شنيتزل" حالاً إلى جريدة "برجلاند تزايتونج"، لتبادر بنشرها...


إن الفرامل لن تلبث أن تتعطل تماما.. وينتهي أمرها... هيا نتصل "بأوملالهوت" لنسأله عما عسانا أن نفعل بالشاب الذي كانت إصابته بسيطة...


كانت الأوراق في منزل "أرمين". فعرجت أبيل على منزل صديقتها لاستردادها...


ولم تستغرق العملية أكثر من بضع دقائق..


فرووووم!

يتبع



كوبالت

بريشة الفنان: جريج

كانت السفينة "كاستيل" تفتتح الموسم تحت سماء شهر
أبريل الجميلة. ولهاهي ترسو للمرة الأولى...











كوبالت

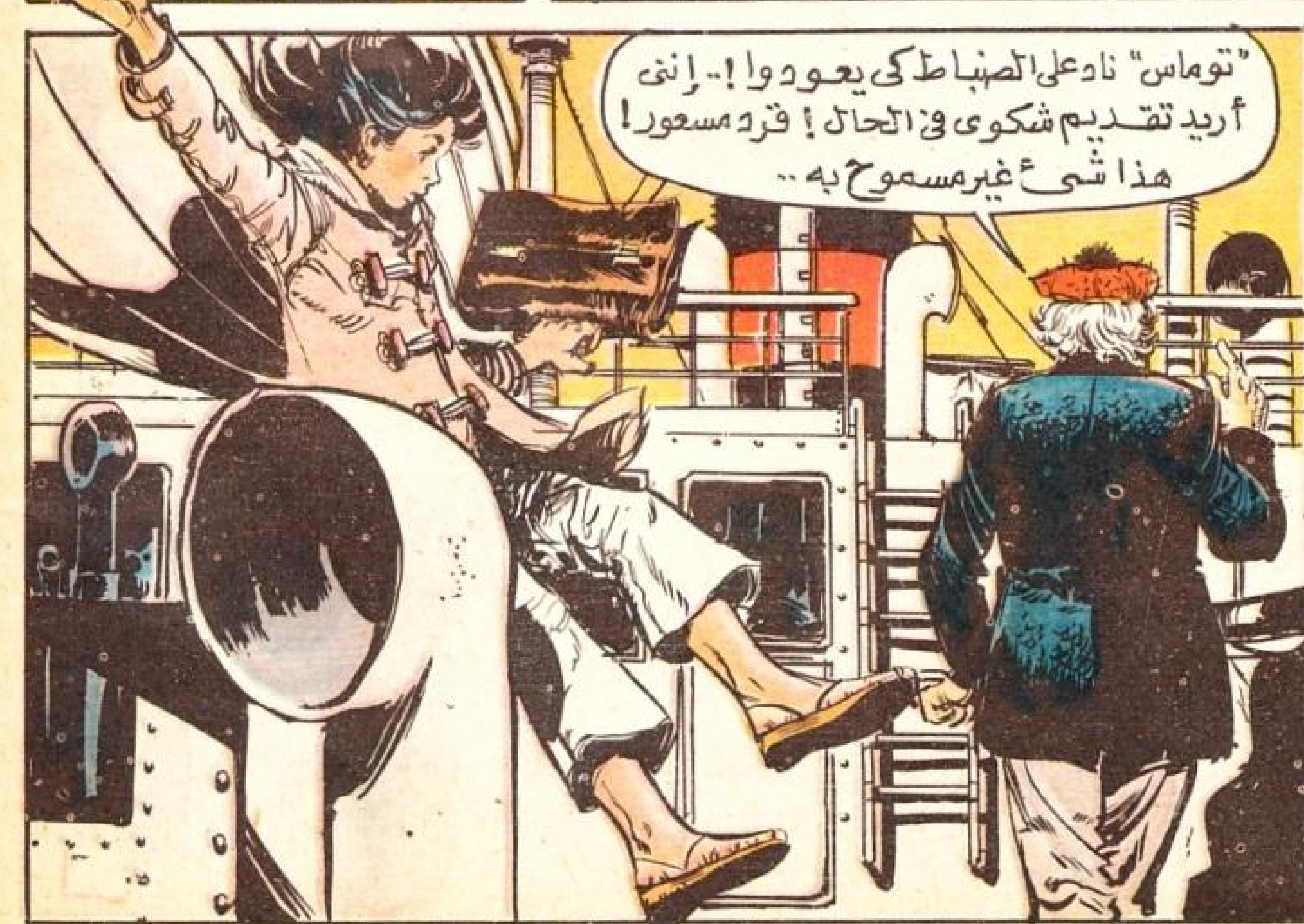

"تو- توماس"؟ النجدة .
ماهذا الحيوان؟
لكني .. لكني لست أدرى !


إنه ...
إنه قرد !


إحترس ! ..
إنه يبدو خطيرًا.
جوميز"! "فردنو"! إقبضا عليه !
من سمح لهذا القرد بالصعود على ظهر السفينة؟


هي


إن هذا لايصدقه عقل . !
غيرمعقول على الإطلاق !
سأقدم بلاغًا ..


"توماس" نادعلى الضباط كى يعودوا ! .. إننى
أريد تقديم شكوى فى الحال ! قرد مسعور !
هذا شئ غيرمسموح به ..



الهاربة




"بونو"! إنهم سيقبضون عليه!.. وإذا ناديته سيسمعوني...


ليكن ما يكون، فأنا أعلم ماذا سيفعلون به! سأكون أكثر مكرًا منهم!...


كيف يمكن أن يحدث ذلك يا قومندان! حيوان متوحش! كان من المحتمل أن يعضني!


سنقوم بعمل اللازم يا سيد "داوسن".


"هوج"! إقبض على هذا القرد بأية طريقة! بشبكة أو بحبل، أو كيفما تشاء تصرف! لكن لا تلجأ إلى قتله، إلا في حالة الضرورة القصوى!...
وأنت يا "بالار" بلّغ شرطة الميناء، لكي يرسلوا إلينا ما يلزم...


على ظهر السفينة قرد ثاني. ولا تظن أنني أقصد بكلامي القومندان! أوصلني بمركز الشرطة...!


المفتش بشير يتحدث. حسنًا سأسجل البلاغ: قرد من فصيلة الشمبانزي على ظهر السفينة "كاستيل".. سنأتي إليكم...
قرد شمبانزي؟.. انتظر! إن هذا يذكرني بشيء...


ها هو! كنت أذكر أن هنالك خطابًا دوريًا في هذا الشأن


خطاب دوري لجميع الإدارات. بلاغ دولي.. احتمال العثور على قرد شمبانزي بالغ، الرجا إخطار إدارة البحث عن الأشخاص المفقودين، قسم ٤٤ باريس مكتب "روبير كوبالت".


لا بد أن لهذا القرد قيمة نادرة! حذار من أن تصيبه بأذى!


وفي "باريس" بعد ٢٢ دقيقة...
أخيرًا!


"باتريكا"! أبلغي "ڤانسين" بأنه قد تم العثور على المدعو "بوتو" واتصلي بمكتب أسبقية الحجز بمطار "أورلي".


يبدو أن إدارة البحث عن الأشخاص المفقودين، قد تدهورت كثيرًا! منذ متى تعتبر القردة أشخاصًا.
إن هذا يختلف قليلا يا عزيزتي "باتريكا".

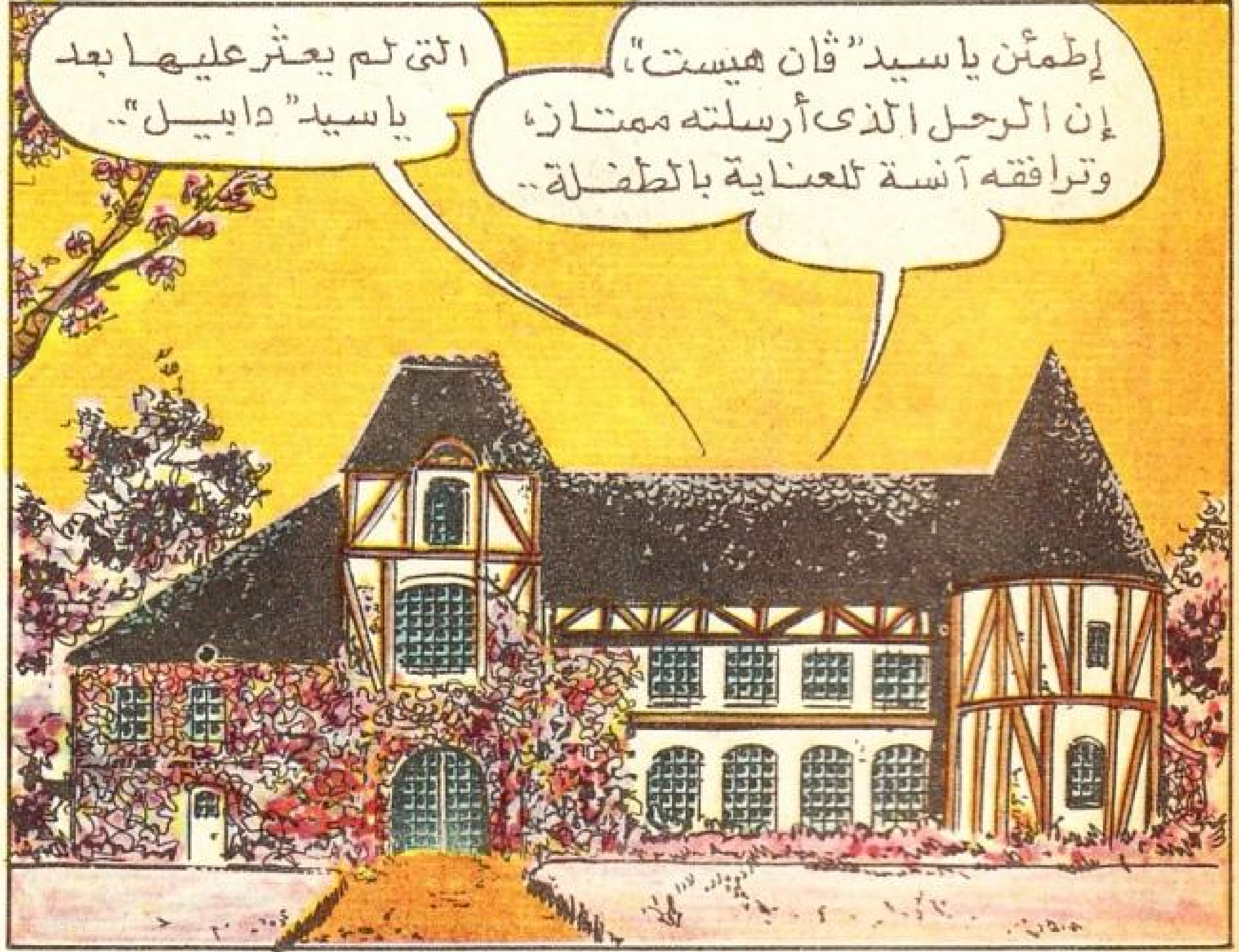

إن البحث عن طفلة مختفية شيء، والعثور عليها بفضل مرافقة هذا الشمبانزي البالغ من العمر ثلاث سنوات لها، يعتبر شيئًا آخر!
!



الهاربــــة

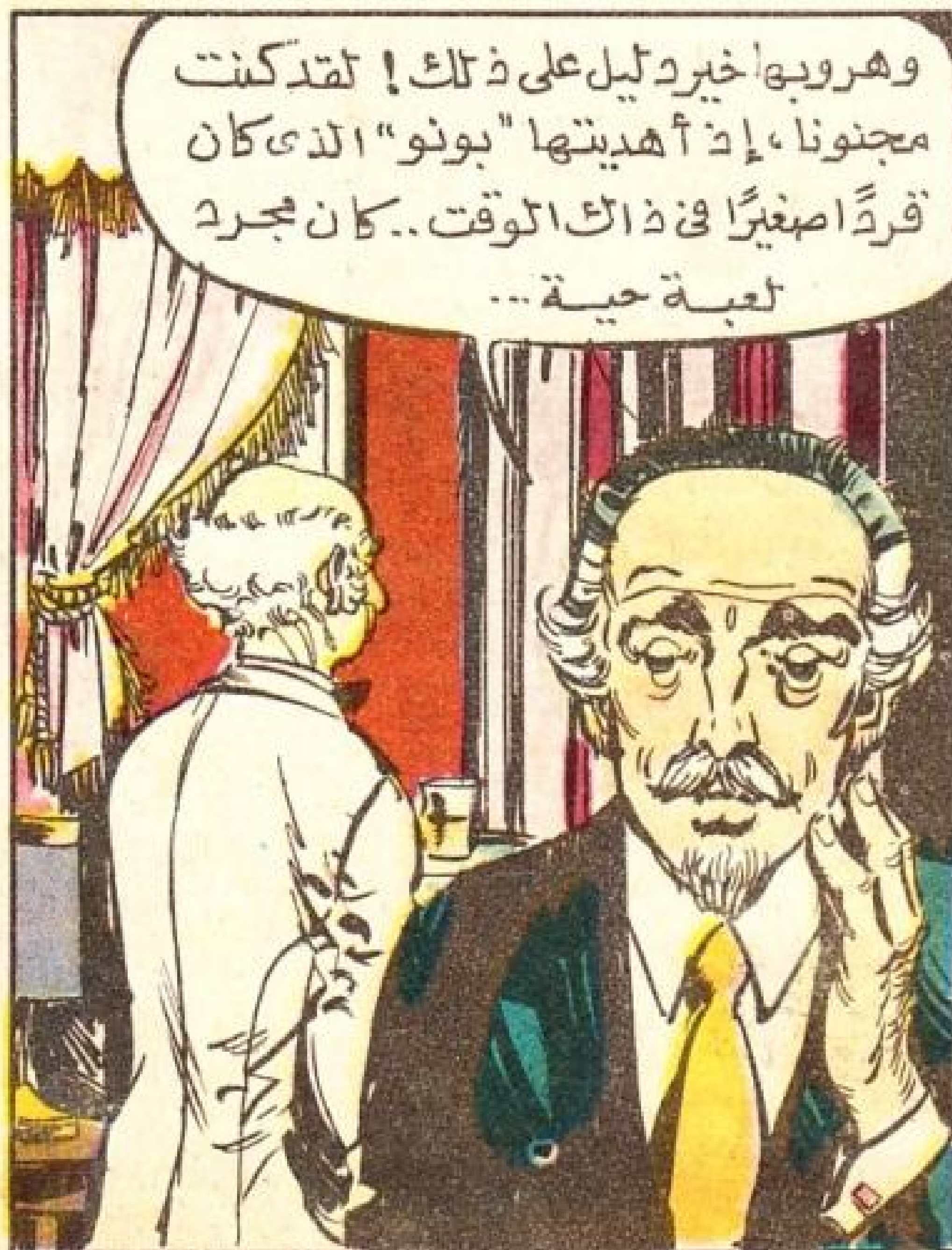















إن هذا صحيح .. فإمكان طفلة في مثل عمرها ، تهريب قرد من حديقة الحيوان ، أمر لا يحدث إلا نادرًا.
غير أن هذا ماحدث بالفعل. وإني لم أدهش كثيرا عند سماعي أنكم عثرتم عليهما في أفريقيا الشمالية..


هل تظن أن الفتاة كانت تنوي إعادة القرد إلى مسقط رأسه ؟... فكرة ساذجة ، لكنها نبيلة ومؤثرة !... إذا... فلن تعدو أن تكون المسألة مجرد مغامرة قصيرة !..


لا. بل هي نقطة البداية لقضية عالمية خطيرة.


هل سنجد المشتبه فيه ذا الأربع في انتظارنا هنا ؟
وربما الصغيرة أيضًا. لابد أنهم فتشوا السفينة ، بينما كنا في طريقنا إلى هنا...


.. للأسف لا يا سيد "كوبالتا" إن أقوال رجالي قاطعة في هذا الشأن: لو أن المسافرة الصغيرة كانت على ظهر السفينة كاستيل، لعثروا عليها...
هذا أمر غريب للغاية ، فلابد لها من زورق لمغادرة السفينة ، إذ أنها لم تكن راسية بالقرب من الرصيف ...


خذ.. هذه نقود أمريكية ياسيدي ، يمكنك تغييرها بسهولة.. لكن المهم هو ألا تتحدث عن أمري لأحد!!




تنزل من السفينة الكبيرة على سلم من الحبال، عندما لمحتنى أقترب من السفينة، وتطلب منى أن أوصلها إلى هنا... ثم تدفع لى الأجر بالدولارات... إن كل هذا يخفى وراءه متاعب.... متاعب كبيرة...


إلا إذا لم أتحدث لأحد عنه.. يجب أن أفكر مليًا.. حسنا.. ماذا عساى أن أفعل؟


لقد قبل منك الفاكهة.. يبدو أنك تروق له يا "كوبالت"!
إن هذا لا يفيدنى فى شىء اللهم إلا فى استحقاق سخريتك.


إنه لا يحب الافصاح عن سره..
برقية للسيد "كوبالت"!


هل هناك أخبار؟
إنها من "دابيل"... لقد قابل والد الفتاة.


ممممه.. لقد حملت الفتاة معها بعض النقود، وبعض أدوات التواليت" و...! لا؟!


إن "ڤان هيست" يؤكد أن ابنته قد أخذت بعض الأوراق عفوًا لاستخدامها فى تغليف بعض الأشياء.. فقد عثر على بعض منها ممزقا و"مكرمشًا". لكنه لم يعثر على معادلة هامة وسرية للغاية، لابد أنها أخذتها ضمن الأوراق الأخرى من فوق مكتبه!...



لم يكن "كوبالت" الشخص الوحيد الذى علم بالوجه الجديد الذى اتخذته القضية.















كان كل شىء معدًا للمباراة الخطيرة. أما "كوبالت" فقد كان يعلم أنه لم يعد فى صدد مهمة عادية، لأنه يعرف تمامًا كيف تكون العاقبة عندما يكون "الذئاب جبناء"..

يتبع

السمان



سمان Quail : من طيور الصيد الصغيرة التى تنتسب إلى القطا ، وهو منتشر فى العالم ، وتستوطن الأنواع الأمريكية الولايات الغربية ، ماعدا بوبهوايت الذى يعرف بالسمان فى الولايات الشمالية والولايات الشرقية ، ويسمى الحجل فى الجنوب . ويختلف سمان العالم القديم والعالم الجديد فى المظهر ، ولكن يتشابهان فى العادات . والسمان الأمريكى له ألوان أخاذة ، وغالباً ما يكون له عرف رقيق. ويعيش فى أسراب، ويتغذى على أنواع عديدة من الحشرات على الأرض ، وعندما يجفل يطير لبضع مئات من الأمتار ، ولكن فى حالة هارلكوين كويل يجثم الطائر على الأرض بدلا من أن يطير .

فصيلة : فاسيانيدى Phasianidae

يستوطن السمان الملون المناطق الاستوائية من جنوب آسيا إلى استراليا ، وهو فى حجم العصفور الدورى تقريباً . وقد كان الحكام الصينيون قديماً يحملون هذه الطيور الصغيرة فى أكمامهم الفضفاضة ليستخدموها فى تدفئة أيديهم .

المازور



المازور القزم « إيپسيدينا پيكتوس Ipsidina Pictus » ، ويوجد فى أفريقيا . ويتميز بلونه البنفسجى .

مازور Kingfisher : من الطيور الصغيرة التى تتميز غالباً بريشها البراق، ومنقار طويل خنجرى الشكل . ويتغذى الكثير منها على الأسماك التى تقبض عليها بالغوص فى الماء، بينما يتغذى بعضها الآخر على الحشرات، والزواحف، والبرمائيات . ويتم الإمساك بالفرائس بأن ينطلق الطائر من مجثمه أو يحلق فى الجو ، ثم يهبط عليها فجأة . ويعيش المازور أبو مركوب فى غينيا الجديدة ، ويحفر فى الأرض للحصول على غذائه من الديدان . ومعظم أنواع المازور تعيش فى المناطق الحارة ، ولكن المازور ذا الحزام ، وهو نوع كبير يتميز بخصلة خشنة على الرأس ، ينتشر فى معظم أنحاء أمريكا الشمالية .

فصيلة : ألسيدينيدى Alcedinidae

تاكا تاكا

بريشة الفنان
چويل أزارا

أيها الملازم "هاتيجوجو" إن ما قرره وزير الخزانة، يعتبر ضربة قوية للطيران البحري!! لقد حرمنا من التسهيلات النقدية.!

لكن حاملة الطائرات الجديدة هذه، لابد أن تكون قد كلفت الدولة، عددًا محترمًا من المليارات...

إن حاملة طائرات بلا طائرات، تعتبر كالنهر الذي انتزعت مخالبه !! !!

ثم انظر الطائرة "الأنتيكة" التي منحنا إياها!..

الواقع أنها ترجع إلى تاريخ قديم بعض الشيء

ألا تعتقد أن هذه هي جدة سابقتها؟

!

ولم تر التحفة الرائعة! بهوَ بهوَ بهوَ!

سنيف!

وآآآآه!

وآآآه!